



RED NOSE COMPANY

VUOSIKERTOMUS
2025

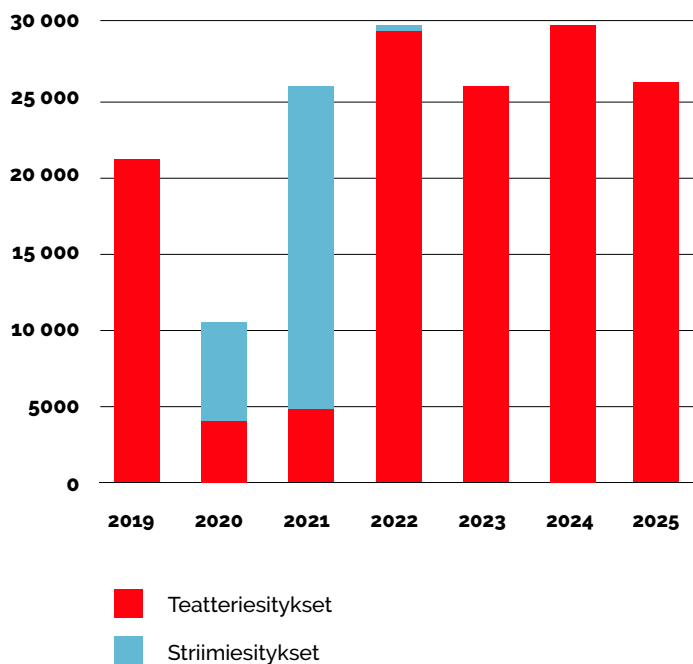


Red Nose Company on päässyt
vakavasti otettavaan
20 vuoden ikään.

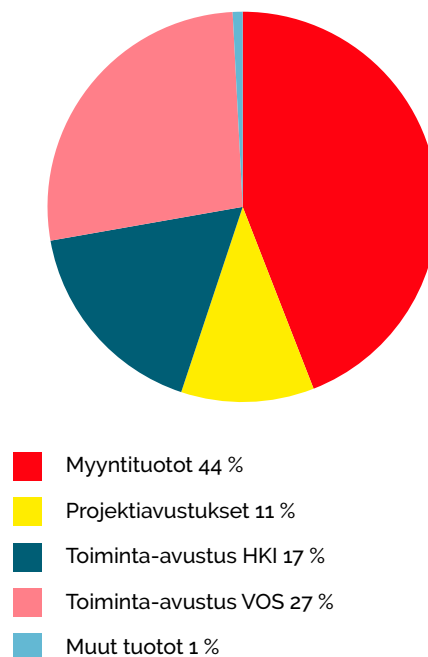
VUOSI 2025 TIIVISTETTYNÄ

Koko maassa **130** esitystä | **26 270** katsojaa | Helsingissä **45** esitystä | **6 705** katsojaa
Omarahoitusosuus **45 %** | Työllisti **40** freelance-taiteilijaa ja kaikkiaan **44** henkilöä

KATSOJAMÄÄRÄT 2019–2025



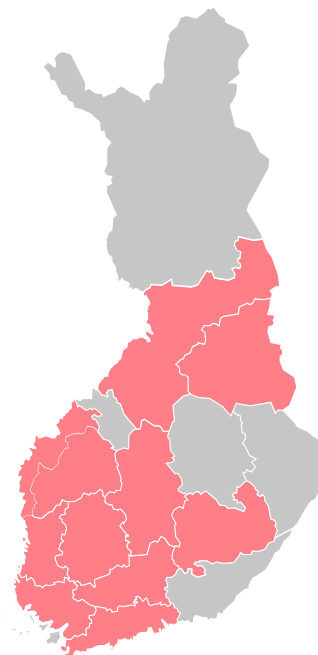
TULOT 934 000 €



TOIMINTA-ALUEET 2025

Esityspaikat Helsingissä:

Kansallisteatteri
Aleksanterin teatteri
Lilla Teatern
Teatteri Avoimet Ovet
Kanneltalo
Annantalo
Luckan Helsingfors
Malmitalo
Helsingin luonnontiedelukio
Helsingin normaalilyseo
Jätkäsaaren peruskoulu
Espan lava
Helsingin Kotisatama
Riistavuoren palvelukeskus
Kotikallion palvelukeskus
Mainiokoti Hermannin
Senioritalo Cecilia
Syystien seniorikeskus
Mainiokoti Sofia ja Severi
Thalian Torppa
Onnitalo



Esityspaikat ulkomailla:
Iso-Britannia



Opetus- ja
kulttuuriministeriö



KANSALLISTEATTERI



NILO HELANDERIN
SÄÄTIÖ

Yhteistyökumppaneitamme lisäksi Meta4, Kamus-kvartetti, Understödsstiftelsen för Arbetets Vänner, William Thuring's Stiftelse, Tero Saarinen Companyn residenssi

RED NOSE COMPANYN VUOSI 2025 – 20-VUOTISJUHLAVUOSI

Red Nose Company on tuonut **teatteriklovnerian** Suomen teatterikentälle, ja vuosien saatossa ryhmä on kasvanut keskiuureksi kiertueteatteriksi, jolla on monipuolista ohjelmistoa kaikenikäisille katsojille. Red Nose Company pääsi VOS-rahoituksen piiriin vuonna 2022 ja on sinnikkäällä työllä pystynyt kasvattamaan poikkeuksellisen suuren omarahoitusosuuden.

Red Nose Company tuottaa esityksiä yhteistyössä maamme eturivin teatteritalojen kanssa, ja ryhmän esityksillä on harvinaisen pitkä elinkaari. Esitykset kiertävät maamme ykkösnäytämöillä, teattereissa ja kulttuurikeskuksissa. Koululaisesitykset ovat myös tärkeä osa Red Nose Companyn esitystoimintaa. Teatteri tekee esityksiä myös ruotsiksi ja englanniksi ja tavoittaa laajasti katsojia eri väestöryhmistä.

Vuonna 2025 Red Nose Company juhli kaksikymmenvuotista taivaltaan, ja juhlavuoden ohjelmistoon kuului neljä uutta ensi-iltaa. Red Nose Companyn ensimmäinen ruotsinkielinen teos *Strömsö* toteutettiin yhteistyössä **Lilla Teaternin** kanssa toukokuussa. *Voces* sai ensi-il-

tansa Kuhmon Kamarimusiikissa jousikvartetti **Meta4:n** kanssa heinäkuussa, ja esityksen toinen ensi-ilta oli Meidän Festivaalilla Järvenpäässä yhdessä **Kamus-kvartetin** kanssa. *Soivan Suomen historiaa* esitettiin lokakuussa Turun konserttitalossa **Turun filharmonisen orkesterin** kanssa yhteensä seitsemän kertaa, esitys oli osa Taidetestaajat-ohjelmistoa. Vuoden neljäs ensi-ilta oli *Kuolematon Punahilkka*. Esitys on Red Nose Companyn kolmas tulkinta tästä klassikkosadusta, ja se sai ensi-iltansa Kanneltalossa marraskuussa.

Vuoden 2025 esitystoiminta sisälsi uusia aluevaltauksia Red Nose Companylle: yksi kokonaan ruotsinkielinen esitys, uusia tekijöitä, uudenlaisia taiteellisia sisältöjä sekä yhteistyötä maamme huippuorkestereiden ja -kvartettien kanssa.

Juhlavuosi näkyi vahvasti teatterin tiedotuksessa koko vuoden ajan, ja teatteri sai mukavasti medianäkyvyyttä sen tiimoilta. Juhlavuosi huipentui syyskuussa 20-vuotisjuhliin Helsingin Suvilahdessa. Juhliin kutsuttiin Red Nose Companyn jäsenet, yhteistyökumppanit ja työntekijät

vuosien varrelta. Illan aikana nähtiin esityksiä sekä Red Nose Companyn omilta että vierailevilta taitelijoilta, muisteltiin menneitä ja kurkistettiin tulevaan. Ilta oli iso ponnistus teatterille ja onnistui upeasti syventäen jäsenten yhteishenkeä ja lisäten arvostusta teatterin historiaa ja työtä kohtaan.

Vuoden 2025 aikana kiertuerepertuaarissa oli **17 eri esitystä**, ja **kaikkiaan esityksiä kertyi 130**. Ensi-iltoja oli neljä kappaletta. Teatteri kiersi ahkerasti ympäri Suomea, ja elokuussa toteutui jo kolmas vierailu Edinburg Fringe -festivaalilla. Vuoden aikana tavoitettiin yhteensä yli **26 000 katsojaa**.

Red Nose Company on palkittu teatteri, joka valittiin **Vuoden Teatteriksi vuonna 2023**. Vuonna 2022 Opetus- ja kulttuuriministeriö palkitsi *Aleksis Kivi* -esityksen tekijät tiedonjulkistamisen valtionpalkinnolla. Lisäksi teos sai Kansallisteatterin Eino Kalima -ohjaajapalkinnon keväällä 2024.



20-vuotisjuhlissa nähtiin
lennokkaita ohjelmanumeroita!



Juhlavieraat nauttivat Mielettömästä meditaatiohetkestä...



...ja tanssilattiasta!

Klovnit huolehtivat myös
juontotehtävistä. Kuvassa
Joke the Behaviour.

KIERTUE-ESITYKSET V. 2025

STRÖMSÖ

VUONNA 2025 ESITYKSIÄ 11 | KATSOJIA 1 724

Strömsö sai ensi-iltansa 13.5.2025 Lilla Teaternissa ja on Red Nose Companyn ensimmäinen ruotsinkielinen aikuisten esitys. Strömsö on hilpeä esitys kaikesta siitä, mikä on pielessä – elämässä, yhteiskunnassa ja fiktiossa. Käsikirjoitus korjaa useammankin maailmankirjallisuuden klassikon, ja ensimmäistä kertaa Red Nose Companyn 20-vuotisessa historiassa kuullaan myös oopperaa laulavia klovneja.

Esityksen ohjauksesta ja käsikirjoituksesta vastaa Marielle Eklund-Vasama. Lavalla nähdään laulava duo Stella Laine – Marika Westerling, jotka debytoivat Red Nose Companyn riveissä. Musiikin on säveltänyt ja sovittanut Petri Tiainen, joka myös soittaa esityksissä. **Lilla Teaternissa** nähtiin yhteensä 10 esitystä, 5 keväällä ja viisi syksyllä. Lisäksi Strömsö vieraili **Malmitalolla** osana **Svenska Veckanin** ohjelmistoa.

Esityksen valmistamista ovat tukeneet Alfred Kordelinin säätiö, Konstsfundet, Stiftelsen Tre Smeder, Svenska kulturfonden, Thuringss Stiftelse sekä Understödsstiftelsen för Arbetets Vänner.

● *Tiivis yleisökontakti syntyy sormia napsauttamalla ja onnellista loppua lähdetään etsimään varsin suoraviivaisin teoin, taidetta sisällepäin muuttamalla. ★★★★★*

– HS, Eeli Vilhunen



OHJAUS JA KÄSIKIRJOITUS Marielle Eklund-Vasama | NÄYTTELIJÄT Stella Laine ja Marika Westerling | SÄVELLYS, SOVITUS JA LIVEMUUSIKKO Petri Tiainen | KUORO Koiton Laulu | SKENOGRAFIA JA PUVUT Reija Laine | TUO-
TANTO Red Nose Company | ENSI-ILTA 13.5.2025 Lilla Teaternissa



Meta4.

Kamus-kvartetti.

VOCES – SISÄISIÄ ÄÄNIÄ

VUONNA 2025 ESITYKSIÄ 2 | KATSOJIA 1 034

Voces – Sisäisiä ääniä on ennennäkemätön näyttämöllinen konsertti kahdelle klovnille ja jousikvartetille. Teatterin ja klassisen musiikin huipputekijät kohtaavat teoksessa, jonka ovat suunnitelleet näyttelijäkaksikko Timo Ruuskanen – Tuukka Vasama sekä viulistit Minna Pensola ja Terhi Paldanius. Voces sai ensiesityksensä **Kuhmon Kamarimusiikissa**, jossa näyttelijöiden kanssa lavalla nähtiin jousikvartetti **Meta4**. Toinen ensiesitys oli **Meidän Festivaalilla Kamus-kvartetin** kanssa.

Kokonaisuus rakentuu Jean Sibeliuksen tunnetuimman kamarimusiikki-teoksen, jousikvartetin d-molli Voces intimaen ympärille. Kvartetin säveltämisen aikaan Sibelius sai kurkkukasvaindiagnoosin, mikä vaikutti hänen sävellystyöhönsä. Kuolema ja siihen liittyvät pelot ovat tämän näytännö-teoksen temaattinen ydin. Esoterian ja salatieteiden avulla taiteilijat pyrkivät tavoittamaan elämän syvempiä merkityksiä, jotka pakenevat määritelmiä. Teoksessa kuullaan musiikkia klassista musiikkia Beethovenista Sibeliukseseen ja Arvo Pärtistä Kaija Saariahoon.

Esityksen valmistamista ovat tukeneet Niilo Helanderin säätiö ja Alfred Kordelinin säätiö. Esitystä on harjoiteltu Tero Saarinen Companyn residenssissä.

● *Tuukka Vasama ja Timo Ruuskanen hallitsivat mestarillisesti vakavoitumisten ja vitsailun vuorottelun Voces – sisäisiä ääniä -esityksessä Järvenpää-talossa.*

– HS, Vesa Siren

TAITEELLINEN SUUNNITTELU JA MUSIIKKIVALINNAT Timo Ruuskanen ja Tuukka Vasama (Red Nose Company), Terhi Paldanius (Kamus) ja Minna Pensola (Meta4). | KÄSIKIRJOITUS, MUSIIKKIDRAMATURGIA, OHJAUS JA NÄYTTELIJÄT Timo Ruuskanen ja Tuukka Vasama | MUUSIKOT Meta4: Antti Tikkanen, Minna Pensola, Atte Kilpeläinen, Tomas Djupsjöbacka / Kamus-kvartetti: Terhi Paldanius, Jukka Untamala, Jussi Tuhkanen, Petja Kainulainen | PUKUSUUNNITTELU Erika Turunen | TUOTANTO Red Nose Company, Meta4, Kamus, Kuhmon Kamarimusiikki ja Meidän Festivaali | ENSIESITYS Kuhmon Kamarimusiikissa 13.7.2025 Meta4 | ENSIESITYS Meidän Festivaalilla 29.7.2025 Kamus-kvartetti

SOIVAN SUOMEN HISTORIA

VUONNA 2025 ESITYKSIÄ 7 | KATSOJIA 6 377

Turun filharmonisen orkesterin ja Red Nose Companyn yhteistuotanto *Soivan Suomen historia* sai ensiesityksensä Turun konserttitalossa 2.10.2025. Tarinallinen konsertti tuo yhteen klovnit ja täysimittaisen sinfoniaorkesterin. Kokonaisuudesta vastaa näyttelijäkaksikko Timo Ruuskanen – Tuukka Vasama ja orkesteria johtaa viulisti Antti Tikkanen. Konsertti kiertää vuodesta 2026 useiden suomalaisten kaupunginorkesterien ohjelmistossa.

Soivan Suomen historia on ainutlaatuinen aikamatka, joka käy läpi orkesterimusiikin historian Suomessa 1700-luvulta tähän päivään. Vauhdikas kokonaisuus nostaa kuuluisien säveltäjien lisäksi valokeilaan myös harvemmin kuultuja helmiä meiltä ja muualta.

Esityksestä laadittiin kaksi versiota: aikuisille suunnattu kahden tunnin väliajallinen kokonaisuus ja koululaisille suunnattu tunnin mittainen versio, jota esitettiin Taidetestaajat-yleisölle.

- *Tällaista orkesterikonserttia et ole ikinä kokenut: klovnit kuljettavat turkulaisyleisön yllätyksestä toiseen.*

– **Turun Sanomat, Tomi Norha**



Turun filharmoninen orkesteri.



- **KÄSIKIRJOITUS, OHJAUS, NÄYTTÄMÖLLÄ** Timo Ruuskanen ja Tuukka Vasama,
- Turun filharmoninen orkesteri, johtaa Antti Tikkanen | **PUKUSUUNNITTELU**
- Pirjo Liiri-Majava | **TUOTANTO** Turun filharmoninen orkesteri ja Red Nose
- Company | **ENSIESITYS** Turun konserttitalossa 2.10.2025



KUOLEMATON PUNAHILKKA

VUONNA 2025 ESITYKSIÄ 2 | KATSOJIA 437

Kuolematon Punahilkka – satu aikuisille sai ensi-iltansa 21.11.2025 Kanneltalossa. Työryhmä on tehnyt aiemmin Punahilkasta esitykset lapsille (*Punahilkkan paluu*, 2023) sekä nuorille (*Punahilkka K13*, 2024). *Kuolematon Punahilkka* on työryhmän kolmas tulkinta sadusta. Punahilkka on siirtynyt viattomasta lapsuudesta aikuisuuteen. Mitä hänelle kuuluu? Mitä yksin metsään lähteminen hänelle tässä kohtaa elämää tarkoittaa?

Klovnit päätyvät pohtimaan sadun symboliikkaa ja filosofoimaan elämän mysteeristä, menopaussista ja sankarillisuuden vaateesta. Susikin asuu ja vaanii heidän sisällään. Kuinka kestää pahuus itsessä? Mummon piirakat ovat lapsuuden muistoissa makoisia, mutta sukupolvien läpi kulkeva ankara kasvatus on joskus tihkunut myös omien lasten osaksi. Kloveneissa nousevat pintaan läpi aikojen virtaavat tarinat, tottumukset, tajut ja tunteet – niin vihat, onnet kuin surutkin.

● *Läsnäolo lavalla? Se ei ole pelkkää olemista – se on juurtumista, läsnäoloa toiselle. Babylon ja Ré (Minna Puolanto ja Hanna Seppä) eivät vain seiso lavalla, he asuvat siinä. He hengittävät sen läpi kuin metsän juuret. Kun he pysähtyvät, aika pysähtyy. Kun he liikkuvat, katsoja liikahtaa mukana.*

– Klovnikuiskaajat Johanna Lammela ja Tutta Tanttari

- **NÄYTTÄMÖLLÄ** Minna Puolanto ja Hanna Seppä | **OHJAUS** Niina Sillanpää |
- **KÄSIKIRJOITUS** Työryhmä | **VALO- JA ÄÄNISUUNNITTELU** Jere Kolehmainen |
- **PUVUSTUS** Noora Salmi ja työryhmä | **VALOKUVAT JA GRAAFINEN ILME** Ilari Kallinen | **YHTEISTUOTANTO** Red Nose Company, Kanneltalo, Huudeil-
- la-aluehanke | **ENSI-ILTA** 21.11.2025 Kanneltalo, Helsinki

ALEKSIS KIVI

VUONNA 2025 ESITYKSIÄ 37 | KATSOJIA 4 004

KIERTUEELLA VUODESTA 2022 ESITYKSIÄ 145 | KATSOJIA 38 152



Aleksis Kivi on komedia miehestä, josta tuli monumentti. Tuukka Vasama, Timo Ruuskanen ja harmonikkataiteilija Niko Kumpuvaara johdattavat katsojat lennokkaalle retkelle läpi koko Aleksis Kiven elämän ja teosten. Esitys nähtiin vuonna 2025 ympäri Suomea. Syksyn Pohjanmaan-kiertueella esitys nähtiin **Vaasan ja Kokkolan kaupunginteattereissa**

sekä **Ylivieskan Kulttuurikeskus Akustiikassa**. Vuonna 2025 esityksiä oli myös mm. **Turun Kaupunginteatterissa, Seinäjoen kaupunginteatterissa** sekä **Uudenkaupungin ja Hämeenlinnan Teattereissa, Oulun teatterissa** ja **Kauniaisten musiikkijuhlilla**. Esitystä tilattiin myös lukuisille kouluille ja yksityistapahtumiin.

Aleksis Kiveä esitetään erilaisina versioina – musiikista vastaa Niko Kumpuvaara, ja hänen kanssaan lavalla on toisinaan myös Avantin jousi-duo tai -kvartetti.

Palvelutaloille suunniteltua *Aleksis Kivi* -esitystä esitettiin vuonna 2025 18 eri palvelutalossa (katsojia yht. 700).

- **ESIINTYJÄT** Timo Ruuskanen, Tuukka Vasama | **OHJAUS** Linda Wal-
- **Igren, Ruuskanen, Vasama** | **HARMONIKKA, MUSIIKIN JOHTO** Niko
- **Kumpuvaara** | **JOUSIKVARTETTI** Kamariorkesteri Avanti! | **VALO-**
- **SUUNNITTELU** Jere Kolehmainen (kiertueella) | **ENSI-ILTA** 17.2.2022
- **Kansallisteatteri, Helsinki**

BABYLON

VUONNA 2025 ESITYKSIÄ 3 | KATSOJIA 319

KIERTUEELLA VUODESTA 2018 ESITYKSIÄ 88 | KATSOJIA 12 594



Babylon on rohkea komedia vallasta. Esitys porautuu erilaisiin vallan ilmenemismuotoihin ja tuo näyttämölle monenlaisia valtikan heiluttajia Madonnasta Ronaldoon. Esitys on kiertänyt vuodesta 2018 ja hurmannut niin yleisön kuin kriitikotkin pitkin maata. Näyttämöllä nähdään **Minna Puolanto** ja **Hanna Seppä**, ohjauksesta vastaa **Marielle Eklund-Vasama**.

Vuonna 2025 teosta esitettiin **Keravan lukiossa** ja **Kirakan myllyllä Salossa**.

- **NÄYTTÄMÖLLÄ** Minna Puolanto, Hanna Seppä | **OHJAUS** Marielle Eklund-Vasama |
- **VALO- JA ÄÄNISUUNNITTELU** Juha Tuisku | **YHTEISTUOTANTO** Red Nose Company, Kan-
- **neltalo** | **ENSI-ILTA** 19.9.2018 Kanneltalo, Helsinki

CATWALK

VUONNA 2025 esityksiä 2 | katsojia 100

KIERTUEELLA VUODESTA 2023 esityksiä 6 | katsojia 674



Muodin maailma on täynnä mahdollisuuksia! Vaatteita rakastava klovni Mindy (**Minna Puolanto**) aikoo valloittaa catwalkin. Esitys nostaa esiin näyttävien asujen lisäksi muotiteollisuuteen liittyviä ristiriitoja, mutta tekee sen nautiskellen ja eri tyyleillä leikkien. Mindystä sukeutuu itsevarma fashionista, joka osallis-

taa lempeästi show'hunsa mukaan myös katsojat.

Vuonna 2025 *Catwalk*-teosta esitettiin kaksi kertaa **Erityisammattiopisto Livessä**.

- **NÄYTTÄMÖLLÄ** Minna Puolanto | **OHJAUS** Marielle Eklund-Vasama | **YHTEISTUOTANTO**
- **Red Nose Company, Circo Aero** | **ENSI-ILTA** 19.9.2018 Kanneltalo, Helsinki

DON QUIJOTE

VUONNA 2025 ESITYKSIÄ 16 | KATSOJIA 2 734
KIERTUEELLA VUODESTA 2019 ESITYKSIÄ 169 |
KATSOJIA 23 803



Don Quijote on moderni näyttämötulkinta eurooppalaisen romaanitaiteen kulmakivistä. Esitys on lämminhenkinen komedia ystävyydestä ja idealismista, ja siinä on yhteiskunnallisesti kantaaottava poh-

javire. Teoksen ovat tehneet **Timo Ruuskanen ja Tuukka Vasama** yhdessä **Otso Kauton** kanssa. Seitsemän esitysvuoden aikana näyttelijät ovat kehittäneet esityksestä useita versioita.

Elokuussa 2025 teos vieraili kolmatta vuotta peräkkäin **Edinburgh Fringe** -teatterifestivaalilla (yht. 7 esitystä, 595 katsojaa). Suomessa teosta esitettiin mm. **Aleksanterin teatterissa, Riihimäen Teatterissa ja Turun kaupunginteatterissa**.

• **ESIINTYJÄT** Timo Ruuskanen, Tuukka Vasama | **OH-**
• **JAUS** Otso Kautto, Timo Ruuskanen, Tuukka Vasama
• | **VALOSUUNNITTELU** Jere Kolehmainen | **YHTEIS-**
• **TUOTANTO** Red Nose Company, Lahden KT, Kuopion
• KT, Turun KT, TTT, Teatteri Quo Vadis | **ENSI-ILTA**
• 24.1.2019 Teatteri Avoimet Ovet, Helsinki

FRANKENSTEIN

VUONNA 2025 ESITYKSIÄ 4 | KATSOJIA 1 125
KIERTUEELLA VUODESTA 2021 ESITYKSIÄ 98 | KATSOJIA 14 285



Mary Shelley'n klassikkoon perustuva esitys on koko perheelle suunnattu *Frankenstein*. Esitys on svengaava komedia, jossa leikitellään jännityksen elementeillä. Teos käsittelee erilaisuuden kokemuksia ja avaa kevyellä tavalla tieteen etiikkaa. Esityksen kohderyhmä on kuusivuotiaasta ylöspäin.

Vuonna 2025 teosta esitettiin **Vääksyn yhteiskoulussa, Viitasaari Areenalla, Aleksanterin teatterissa** ja Espoon **Louhisalissa**.

• **KÄSIKIRJOITUS, OHJAUS, MUSIIKKI, ESIINTYJÄT** Timo Ruuskanen, Tuukka Vasama | **VALO- JA ÄÄNI-**
• **SUUNNITTELU** Jere Kolehmainen | **YHTEISTUOTANTO** Red Nose Company, Kanneltalo | **ENSI-ILTA**
• 13.9.2021 Aleksanterin teatteri, Helsinki

JUOKSUHAUDANTIE

VUONNA 2025 esityksiä 3 | katsojia 1 172
KIERTUEELLA VUODESTA 2014 esityksiä 122 | katsojia 15 564



Red Nose Company'n pitkäikäisin esitys *Juoksuhaudantie* jatkoi kiertueella. **Kari Hotakaisen** Finlandia-palkittuun romaaniin perustuva teos on hurmannut sekä kriitikot että monenikäiset yleisöt.

Vuonna 2024 teosta esitettiin **Lahden kaupunginteatterissa** sekä **Oulun ja Hämeenlinnan Teatterissa**.

• **NÄYTTÄMÖLLÄ** Timo Ruuskanen, Tuukka Vasama | **OHJAUS** Otso Kautto, Ruuskanen, Vasama | **TEK-**
• **TI** Kari Hotakainen ja työryhmä | **KIERTUEVALOSUUNNITTELU** Jere Kolehmainen | **YHTEISTUOTANTO**
• Red Nose Company, Teatteri Quo Vadis | **ENSI-ILTA** 2014 Teatteri Avoimet Ovet, Helsinki

KEISARIN UUDET VAATTEET

UUONNA 2025 ESITYKSIÄ 15 | KATSOJIA 2 361
KIERTUEELLA VUODESTA 2017 ESITYKSIÄ 135 |
KATSOJIA 19 177



Suosittu lasten ja koko perheen esitys *Keisarin uudet vaatteet* jatkoj ohjelmistossa. Esitystä on kuvailtu hilpeän anarkistiseksi ja siinä pohditaan massojen käyttäytymistä, valehtelemisen ja huijaamisen mekanisme ja ja vallan vaikutusta ihmiseen. Esitys on suunnattu kaikille kuusivuotiaista ylöspäin.

Vuonna 2025 teos nähtiin mm. **Lahden kaupunginteatterissa, Uudenkaupungin Teatterissa, Kuhmon Kamari-musiikissa. Svenska veckanin** ohjelmistossa nähtiin esityksen ruotsinkielinen versio Närpiössä, Mustasaaressa ja Vaasassa. **Kauniaisten musiikkijuhlilla** esitys toteutettiin Avantin muusikkoduon kanssa.

- **NÄYTTÄMÖLLÄ, OHJAUS JA KÄSIKIRJOITUS** Timo Ruuskanen, Tuukka Vasama | **PERUSTUU** H. C. Andersenin satuun | **VALOSUUNNITTELU** Jere Kolehmainen | **ENSI-ILTA** 2017 Aleksanterin teatteri, Helsinki

MIELETÖN

UUONNA 2025 ESITYKSIÄ 2 | KATSOJIA 413
KIERTUEELLA VUODESTA 2023 ESITYKSIÄ 21 | KATSOJIA 3 832



Mieletön – hersyviä konflikteja henkisesti evoluutiosta on täynnä hulvattomia yhteentörmäyksiä ja absurdia klovnifilosofiaa, kun väsynyt perheenäiti (**Nora Raikamo**) ja meditoiva psykoterapeutti (**Amira Khalifa**) päästetään vauhtiin. Näyttämöllä nähdään myös muusikko **Jussu Pöyhönen**.

Vuonna 2025 esitys vieraili **Turun ja Lahden kaupunginteattereissa**.

- **NÄYTTÄMÖLLÄ** Amira Khalifa, Nora Raikamo, Jussu Pöyhönen | **OHJAUS** Niina Sillanpää | **VALOSUUNNITTELU** Juha Tuisku | **MUSIIKKI** Jussu Pöyhönen | **YHTEISTUOTANTO** Red Nose Company, Kanneltalo | **ENSI-ILTA** 1.2.2023 Kanneltalo, Helsinki

PUNAHILKAN PALUU

UUONNA 2025 esityksiä 18 | katsojia 3 207
KIERTUEELLA VUODESTA 2023 esityksiä 84 | katsojia 13 785



Punahilkan paluu -esityksessä klovnit Babylon (**Minna Puolanto**) ja Ré (**Hanna Seppä**) tuulettavat rakastettua klassikkosatua riemukkaalla tavalla. Tavallinen koulupäivä muuttuu jännittäväksi seikkailuksi, kun Punahilkka lähtee ensimmäistä kertaa yksin rakkaan isoäitinsä luo. Esitys on suunnattu kaikille kuusivuotiaista ylöspäin.

Vuonna 2025 teosta esitettiin mm. **Kansallisteatterissa, Hämeenlinnan Kulttuurikeskus ARX:ssa, Turun Lastenkulttuurikeskus Färissä ja Valkeakosken kaupunginteatterissa**.

- **NÄYTTÄMÖLLÄ** Hanna Seppä, Minna Puolanto | **OHJAUS** Niina Sillanpää | **VALO JA ÄÄNISUUNNITTELU** Jere Kolehmainen | **YHTEISTUOTANTO** Red Nose Company, Kanneltalo | **ENSI-ILTA** 7.9.2023 Kanneltalo, Helsinki

PUNAINEN VIIVA

VUONNA 2025 ESITYKSIÄ 5 | KATSOJIA 956

KIERTUEELLA VUODESTA 2016 ESITYKSIÄ 174 | KATSOJIA 30 201



Punainen viiva on ratkiriemukas mutta samalla kunniottava versio Ilmari Kianton kansallisklassikosta. Punainen viiva iskee ajan-kohtaisuudellaan, poliittisuudellaan, herkkyydellään – ja hersyvällä huumorillaan. Esitystä on versioitu monenlaisille kohderyhmille, ja sitä on esitetty myös kouluilla ja palvelutaloissa.

Vuonna 2025 teosta esitettiin **Teatteri Avoimissa Ovis-
sa, Kanneltalossa** ja **Rauman Teatterissa** sekä **Helsingin
Luonnontiedelukiossa**.

• **NÄYTTÄMÖLLÄ** Timo Ruuskanen, Tuukka Vasama |
• **OHJAUS** Otso Kautto, Ruuskanen ja Vasama | **TEKSTI**
• Ilmari Kianto ja työryhmä | **KIERTUEVALOSUUNNIT-
TELU** Jere Kolehmainen | **YHTEISTUOTANTO** Teatteri
• Quo Vadis | **ENSI-ILTA** 2016 Teatteri Avoimet Ovet,
• Helsinki

HUUDEILLA-ALUEHANKE

Red Nose Company toteuttaa yhdessä Suomalaisen barokkiorkesterin (FiBO) kanssa **Huudeilla-aluehankkeen** osana Helsingin mallin hankekautta 2025–2027. Red Nose Companyssa hankkeen toteuttamisesta vastaavat Minna Puolanto ja Hanna Seppä.



Barokkisellisti
Louna Hosia ja klovnit.

Huudeilla-festivaaliin 14.–16.11.2025.

Helsingin malli on kolmivuotinen hanke, jossa jokainen vuosi raportoidaan ja seuraavan vuoden rahoitus haetaan erikseen. Hankkeen rahoitus vuonna 2025 oli 55 000 €.



Vuoden 2025 aikana Red Nose Company järjesti yhteensä **75** erilaista taidetapahtumaa Pohjois-Helsingin alueella (Kaarela-Malminkartano-Kannelmäki). Toimintaan ja tapahtumiin osallistui yhteensä **2 476** henkilöä.

Toiminnan tavoitteena oli lävistää alueen ihmisten arki taiteella ja antaa heille mahdollisuus kokea oma asuin-alueensa uudella tavalla. Teatteri, musiikki ja klovneria näkyivät ja näyttäytyivät alueella esimerkiksi päiväkodeissa, senioreiden ja maahanmuuttajataus-
taisten naisten ryhmissä, kirjastoissa ja kaupunkitapahtumissa. Red Nose Company järjesti alueella myös useita avoimia harjoituksia uudesta *Kuolematon*

Miimisissä olympialaisissa rikottiin useita maailmanennätyksiä!



YLEISÖTYÖ JA YHTEISÖT

Vuonna 2025 esityksiä

Alakouluille **18** | katsojia **3 615**

Yläkouluille ja toiselle asteelle **18** | katsojia **6 505**

Palvelutaloesityksiä **19** | katsojia **765**

Kiertueatterina merkittävä osa Red Nose Companyn esitysvierailuista tapahtuu osana erilaisten yhteisöjen (kuten koulujen tai palvelukeskusten) toimintaa kuten kouluissa tai palvelukeskuksissa. Erityisen paljon Red Nose Company toteuttaa kouluvierailuja, joilla lapset ja nuoret pääsevät tutustumaan teatteritaiteeseen arjen toimintaympäristössään. Taidekasvatustyöhön osallistuminen on Red Nose Companylle tärkeää, ja teatteri

tarjoaa eri ikäisille suunnattuja esityksiä niin ala- ja yläkouluikäisille kuin toisen asteen opiskelijoillekin. Kaikkiin kouluilla kiertäviin teoksiin kuuluu myös ikätasoisesti kohdennetut oppimateriaalit, jotka auttavat tutustumaan esitykseen ja sen teemoihin syvemmin.

Yleisötyön tavoitteena on tehdä teatterista ja klovneriasta helpommin lähestyttävää sekä purkaa mahdollisia esteitä yleisön ja teoksen välillä.

Yleisön osallisuutta vahvistetaan myös erilaisissa hankkeissa, työpajoissa ja tapahtumissa. Red Nose Companyn yleisötyövastaavana on toiminut vuodesta 2022 teatteri-ilmaisun oh-

Taidetestaajia
katsomassa Soivan
Suomen historiaa
Turussa.

jaaja **Milla Hilke**, jolla on monipuolinen kokemus yhteisötaiteesta sekä lasten, nuorten ja seniorien kanssa työskentelystä.

Vuonna 2025 Red Nose Company valittiin osaksi Espoon kaupungin **KULPS kulttuuri- ja liikuntapolkua** yläkouluille *Punahilkka K13* ja *Aleksis Kivi* -esityksellä. Lisäksi Espoon kaupunki tilasi kaksi näytöstä *Catwalk*-esityksestä osana toisen asteen kulttuuripolkua sekä ruotsinkielisen *Kejsarens nya kläder* -näytöksen Vindängeniin osana **Kulttuuriketju-ohjelmaa**.

Aleksis Kiven palvelutaloesitys ilahdutti ikäihmisten asumis- ja päivätoimintayksiköissä ympäri Suomen osana **Kansallisteatterin Kiertuenäyttämön** ohjelmistoa. Lisäksi Red Nose Company sai Helsingin kaupungilta 10 000€:n avustuksen iäkkäiden ihmisten kulttuuritoiminnan edistämiseksi kaudelle 2025–2026. Avustuksella toteutetaan *Aleksis Kiven* esitys- ja työpajakiertue helsinkiläisille ikäihmisille keväällä 2026.

Turun filharmonisen orkesterin ja Red Nose Companyn yhteistuotanto *Soivan Suomen historia* valittiin osaksi **Taidetestaajat**-kulttuurikasva-



5-vuotias Freja laati klovnikuiskauksia mummonsa avustamana.



tusohjelmaa. Suomalaisen orkesterimusiikin historiaa esittelevän esityksen näki vuonna 2025 yhteensä **4315** kahdeksasluokkalaista.

Edellä mainittujen hankkeiden lisäksi toteutettiin myös muita koululaisesityksiä kuntien ja kaupunkien kulttuuritoimien kanssa. Vuonna 2025 Red Nose Companyn yhteistyökumppaneita olivat Asikkala, Espoo, Helsinki, Hämeenlinna, Kerava, Tuusula, Uusikaupunki, Vantaa ja Viitasaari. Espoossa ja Keravalla koululaisesityksistä toteutettiin myös yleisökeskusteluja esitysten jälkeen.

Merkittävä osa yleisötyötä oli **Suomalaisen barokkiorkesteri FiBO:n** kanssa toteutettu Helsingin mallin aluetaidehanke *Huudeilla*, joka on esitelty tarkemmin edellisellä aukeamalla.

Uutena yleisötyön aluevaltauksena teatteri käynnisti **Klovnikuiskaus**-toiminnan, jossa klovnikuiskajat saivat kutsuja Red Nose Companyn esityksiin ja pääsivät jakamaan katsomiskokemuksiaan esimerkiksi tekstien tai videoiden muodossa. Klovnikuiskaajiksi valittiin avoimessa haussa 18 eritaustaista henkilöä eri puolelta Suomea. Vuonna 2025 Red Nose Company julkaisi yhteensä yhdeksän Klovnikuiskausta.

Huudeilla-festareilla päästiin salsan tulisiin pyörteisiin!



Huudeilla-festivaali valloitti Kanneltalon lähialueineen.



Timo Ruuskanen esittelee mäkihyppytaitojaan Aleksis Kivi -palvelutaloesityksessä.



KANSAINVÄLINEN JA MONIKIELINEN TOIMINTA

Edinburgh Fringe
-festivaalilla nähtiin
yli 3 893 esitystä 62
eri maasta.

Red Nose Companyn kansainvälistä toimintaa on kehitetty jo vuodesta 2019 alkaen mm. **OKM:n kulttuuriviennin hankeavustusten** turvin. Esityksiä ulkomailla on järjestetty pääasiassa Ruotsiin, Viroon ja Isoon-Britanniaan. Kansainvälisen toiminnan kärjen muodostavat näyttelijät **Timo Ruuskanen, Tuukka Vasama** ja valo- ja äänisuunnittelija **Jere Kolehmainen**.

EDINBURGH FESTIVAL FRINGE

Elokuussa 2025 Red Nose Company vieraili **Edinburgh Fringe** -festivaalilla kolmatta kertaa teoksella *Don Quixote*. Timo Ruuskanen ja Tuukka Vasama ovat toteuttaneet esityksestä englanninkielisen version, joka on sovitettu kansainvälistä festivaaliyleisöä varten. Red Nose Companyn oli festivaalille kutsunut **tuotantotalo Assembly**, joka on yli 40 vuoden kokemuksellaan yksi Edin-

burghin festivaalin arvostetuimmista toimijoista. *Don Quixote* nähtiin festivaalilla yhteensä seitsemän kertaa, ja katsojia oli kaikkiaan 595. Esitys sai jälleen erinomaisen vastaanoton, ja vierailu poiki mm. esityskutsun Tanskaan. Edinburghin festivaali on sekä taiteellisesti että tuotannollisesti erittäin tärkeässä roolissa Red Nose Companyn kansainvälisessä toiminnassa.

ESITYSTOIMINTA ERI KIELILLÄ SUOMESSA

Red Nose Companyn ensimmäinen ruotsinkielinen aikuisten esitys *Strömsö* sai ensi-iltansa 13.5.2025 Lilla Teaternissa ja tavoitti 1724 katsojaa.

Muun ohjelmiston kieliversioiden esityksiä oli vuonna 2024 Suomessa 7, ja ne tavoittivat 701 katsojaa.



Timo Ruuskanen ja Tuukka Vasama ovat tehneet *Frankenstein*- ja *Keisarin uudet vaatteet* -esityksistään ruotsinkieliset versiot, jotka ovat löytäneet hyvin jalansijaa Suomessa. Esityksiä voidaan esittää myös kaksikielisinä, mikä mahdollistaa eri kieliryhmien kohtaamiset yleisössä. Red Nose Company on tehnyt usean vuoden ajan yhteistyötä **Folktingetin** kanssa osana **Svenska veckan** -kulttuuriviikkoa sekä Hanaholmenin kanssa **Svenska Nu** -hankkeen puitteissa. Kaksikielisillä paikkakunnilla esityksistä kysytään monesti versioita, joissa yhdistellään suomea ja ruotsia. Vuonna 2025 Suomen Assitej julkaisi

Ensimmäinen aikuisille suunnattu
ruotsinkielinen esitys *Strömsö* sai
ensi-iltansa Lilla Teaternissa.

50-vuotisjuhlajulkaisussaan artikkelin Vasaman ja Ruuskanen praktiikasta monikielisissä lastenteatteri-esityksissä.

Ruuskanen ja Vasama esiintyivät vuonna 2025 ruotsinkielisellä *Kejsarens nya kläderilla Svenska veckan* -kulttuuriviikolla Vaasassa, Mustasaarella ja Närpiössä, suomenruotsalaisessa tiedotus- ja kulttuurikeskus **Luckanissa** Helsingissä sekä osana Espoon **Kulttuuriketjua**.

Catwalk-esityksen esityskieli on englanti ja esitys sisältää paljon sanatonta ilmaisua. Teos nähtiin vuonna 2025 **Espoon kaupungin KULPS-tilausesityksenä** Erityisammattiopisto Livessä.

Myös Timo Ruuskanen ja Tuukka Vasama ovat tehneet useista esityksistään myös englanninkieliset versiot. Pitkän aikavälin tavoitteena on lisätä englanninkielisten esitysten määrää Suomessa. Vuodelle 2026 onkin valmisteilla englanninkielinen ensi-ilta *About the Kevätuhri*.

Vuonna 2025 Red Nose Company kehitti kielellistä saavutettavuuttaan myös tekstitysten muodossa. Teatteri tarjosi ruotsinkieliseen *Strömsö*-esitykseen suomenkieliset tekstitykset ja suomenkieliseen *Voces*-esitykseen englanninkieliset tekstitykset.



Don Quixote: Clever
and very funny.



It's showtime!

YHDENVERTAISUUS JA SAAVUTETTAVUUS

Red Nose Companyssa toteutetaan **tasa-arvo- ja yhdenvertaisuussuunnitelmaa**. Teatteri on sitoutunut edistämään tasa-arvoa, yhdenvertaista kohtelua ja ihmisten arvostusta niin työnantajana kuin esittävän taiteen toimijana. Toiminnassa sovelletaan **Turvallisemman tilan periaatteita**, joihin sitoutumista teatteri edellyttää tilaisuuksissaan myös yhteistyökumppaneiltaan. Lisäksi uusissa produktioissa ja uusien työntekijöiden kanssa käydään läpi yhdenvertaisuusasioihin liittyvät toimintaohjeet. Teatterin yhdenvertaisuus-

vastaavina toimivat

Hanna Seppä ja Milla Hilke.

Vuonna 2025 jäsenistön ja työntekijöiden keskuudessa toteutettiin uudistettu yhdenvertaisuus- ja

Pakettiauto tavoittaa kiertuepaikat ympäri Suomen.

tasa-arvokysely, johon vastasi 12 henkeä. Teatterin kokonaiskeskiarvo yhdenvertaisuuden toteutumiselle asteikolla 1–5 oli **4,4**. Vastausten perusteella teatterin yhdenvertaisuuskäytäntöihin tehtiin konkreettisia kehityspäätöksiä, kuten anonymiin viestintäkanavan perustaminen. Kysely toteutetaan kahden vuoden välein.

Red Nose Companyn esityksiä toteutetaan monenlaisissa olosuhteissa ja tiloissa, myös eri kielillä ja monikielisinä versioina. Laajan kiertue-toiminnan tavoitteena on parantaa taiteen saavutettavuutta ja tuoda sen hyvinvointivaikutuksia yhä useamman ulottuville. Kiertue-esityksiä toteutetaan teattereiden lisäksi kulttuuritaloissa ja pienemmällä paikkakunnilla, joissa ei välttämättä ole omaa teatterinäyttämöä. Vuonna 2025 kiertue-esityksiä nähtiin mm. Asikkalassa, Kuhmossa, Pieksämäellä, Raumalla, Uudessakaupungissa, Viitasaarella ja Ylivieskassa. Helsingissä **Suomalaisen barokkiorkesteri FiBO:n** kanssa toteutettu Helsingin mallin aluetaidehanke *Huudeilla* järjesti **75 taidetapahtumaa** Pohjois-Helsingissä. Maksuton toiminta lävisti alueen asukkai-

Osaan esityksistä on vapaa pääsy – kuten *Punahilkkan paluuseen Espan lavalla.*

den arkea mm. päiväkodeissa, senioreiden ja maahanmuuttajataustaisten naisten ryhmissä sekä kirjastoissa ja kaupunkitapahtumissa.

Lastenkulttuurin saavutettavuus ja esitysvierailut kouluissa ovat olleet tärkeä osa Red Nose Companyn toimintaa jo sen alkumetreiltä lähtien. Vuonna 2025 toteutettiin 36 näytöstä ala- ja yläkoululaisille ja toiseen asteen opiskelijoille. Lisäksi palvelukeskusten tiloihin suunniteltua *Aleksis Kivi* -esitystä esitettiin ikäihmisille eri puolilla Suomea osana **Kansallisteatterin Kiertue-näyttämön** ohjelmistoa.

Saavutettavuuteen kiinnitetään huomiota lisäksi viestinnässä, graafisessa suunnittelussa ja digitaalisissa ympäristöissä kuten verkkosivuilamme. Teatteri tarjosi myös ensimmäistä kertaa tekstitykset esityksiinsä *Voces* ja *Strömsö*.



TILAT JA KALUSTO

Red Nose Company on kiertueteatteri, joka toimii ilman omaa näyttämöä – esitykset tapahtuvat aina toisen järjestäjätahon tiloissa. Teatterin toimitilat sijaitsevat **Helsingin Suvilahdessa**, joka on inspiroiva, monimuotoinen ja vapaa kaupunkikulttuurin keskittymä itäisessä kantakaupungissa. Alueen kulttuuritilat omistaa **Helsingin kaupunki** ja niitä hallinnoi **Kaapelitehdas Oy**. Red Nose Company vuokraa 245 m²:n kokoista toimisto-, harjoitus- ja varastotilaa Kaapelitehdas Oy:lta Suvilahden rakennuksesta 1 (Voimalaitos). Tila laajentui nykyiseen kokoonsa vuonna 2024, ja vuonna 2025 teatteri pääsi hyödyntämään sitä täysipainoisesti toimisto-, kokous-, harjoitus- ja varastotilana. **Eskus - Esitystaiteen keskuselta** vuokrataan lisäksi harjoitus- ja kokoustilaa tarpeen mukaan.

Syksyllä 2025 Red Nose Company aloitti kumppaniteatterina uudella **Teatteri Universumin** ylläpitämällä **Konepajan näyttämöllä**. Tilan omistaa **Train Factory Oy**, ja sen aulassa toimii myös **kulttuuriravintola Tähti**. Esitystiloina toimivat 200-paikkaisen salin lisäksi 90-paikkainen

Tik Tak seuraa
Konepajan remontin
etenemistä.



studionäyttämö sekä aulan pieni tapahtumalava. Joulukuussa 2025 tilassa järjestettiin ensimmäiset tilaisuudet, ja viralliset avajaiset järjestetään helmikuussa 2026. Red Nose Company on sopinut Konepajan näyttämölle vuodelle 2026 jo runsaasti omia näytöksiään useista eri esityksistä. Uusi, tunnelmallinen tila avaa paljon innostavia mahdollisuuksia, joiden avulla Helsingin esitystoimintaa on mahdollista kehittää entisestään.

Kiertueteatterin tärkeimpiä työvälineitä on kuljetuskalusto. Red Nose Companylla on pakettiauto ja minibussi, joilla hoidetaan kiertuetoimintaa ja joita vuokrataan myös ulkopuolisille. Red Nose Companylla on merkittävä määrä av-tekniikkaa, mikä mahdollistaa laadukkaat esitykset myös paikoissa, joissa ei ole omaa tekniikkaa (esimerkiksi kouluilla ja palvelutaloissa). Vuonna 2025 tehtiin uusia hankintoja ja päivitettiin valo- ja äänitekniikkaa.



Suvilahdesta pääsee ketterästi
pakettiautolla minne vain!

Konepajalla kelpaa
viettää kulttuuri-iltaa.



RAHOITUS

TOIMINTA-AVUSTUKSET

Red Nose Companyn asema taidekentällä muuttui oleellisesti vuonna 2022, kun **Opetus- ja kulttuuriministeriö** hyväksyi teatterin VOS-rahoituksen piiriin. Vuosi 2025 oli Red Nose Companyn toisen VOS-kolmi-vuotiskauden ensimmäinen toimintavuosi. Red Nose Companyn valtionosuus vuonna 2025 oli 251 804 € (27 % liikevaihdosta). Avustus pieneni 5 590 € valtion leikkausten takia. **Helsingin kaupungin** toiminta-avustus vuonna 2025 oli 160 000 € (17 % liikevaihdosta). Avustus nousi vuonna 2025 60 000 € verrattuna edelliseen vuoteen. Tämä avustuksen nousu heijastaa Red Nose Companyn monipuolista toimintaa Helsingissä, jossa tavoitetaan monenlaiset yleisösegmentit sekä keskustassa että esikaupunkialueilla.

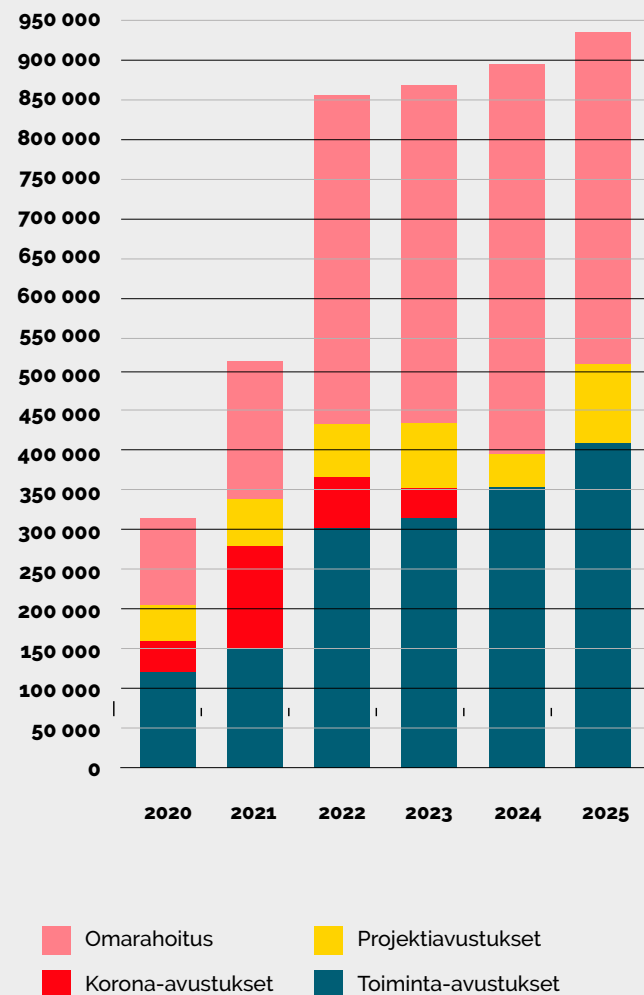
OMARAHOITUS

Red Nose Companyn toiminta on taiteellisesti kunnianhimoista ja uutta luovaa, mutta sen omarahoitus on silti aina ollut erittäin korkealla tasolla. Vuonna 2025 omarahoitusosuus oli 45 % (419 218 €). Vuoteen 2024 verrattuna omatoimisen tuoton osuus hieman pieneni, mikä johtui mm. Helsingin kaupungin tuen noususta. Vuoden 2025 aikana teatteri tuotti neljä uutta ensi-iltaa, minkä johdosta kiertue-esityksiä ja niistä saatua esitystuloa oli vähemmän kuin vuonna 2024.

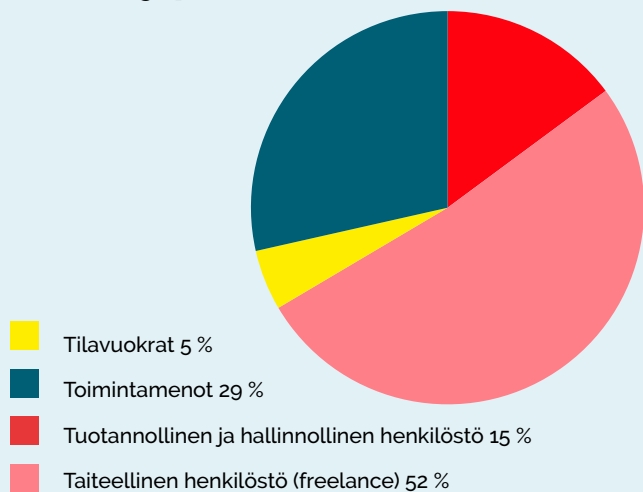
PROJEKTI-AVUSTUKSET JA HANKERAHOITUS

Vuonna 2025 *Strömsö* sai tuotantoapurahaa Tre Smeder -säätöltä 4000 € ja Red Nose Company valittiin hanketoimijaksi Helsingin malli -aluhankkeeseen vuosiksi 2025–2027. Tämä Helsingin mallin *Huudeilla*-hankkeen

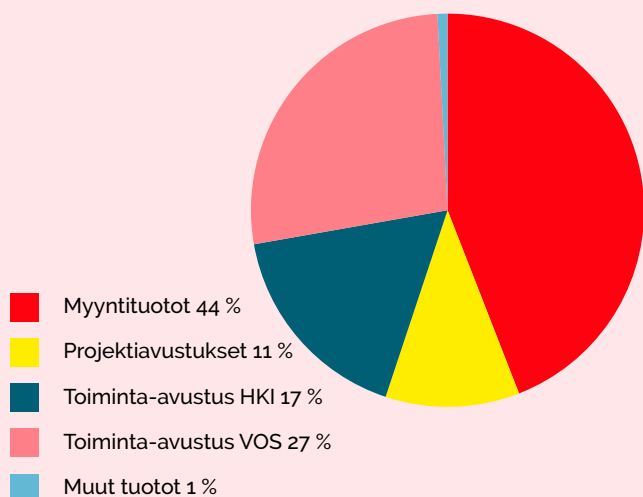
RED NOSE COMPANYN TULOT



MENOT 927 000 €



TULOT 934 000 €



rahoitus oli 55 000 €.

Vuonna 2025 hyödyn-
nettiin vuonna 2024

saatuja apurahoja

Svenska Kulturfonden 10 000 €, Konstsamfundet 15 000 €, Thuring's stiftelse 2000 €, Arbetets Vänner 1000 €, OKM:n hankeavustus kulttuuriviennin edistämiseen 16 001 €. Yhteensä 2025 vuonna projekti- ja hankerahoitus olivat 103 001€.

2025 myönnettyjä apurahoja siirrettiin vuodelle 2026. *Strömsö* sai Gesellius-säätiöltä 2000 € ja Konstsamfundetilta 7500 € kiertueapurahaa. Helsingin kaupunki myönsi lisäksi 10 000 € iäkkäiden ihmisten kulttuuritoiminnan edistämiseen *Aleksis Kivi -palvelutaloesitykselle*.

YHTEENVETO

Toiminta on sekä määrällisesti, laadullisesti että taloudellisesti nosteessa. Kokonaistulot vuonna 2025 olivat 934 370 € euroa. Kasvua vuoteen 2024 verrattuna oli 35 696€ eli 4 %. Tilikauden ylijäämä oli 1 917,37 €.

Työskentelyä VOS-teatterissa. Kuvassa *About the Kevätuhrin* työryhmä.



Tuotantotyötä tehdään monenlaisissa olosuhteissa.



Jäsenistölle järjestettiin mm. ensiapukoulutusta.

YHDISTYS, JÄSENET JA TYÖNTEKIJÄT

Toimisto kevätlounaalla
Suvilahdessa.

Red Nose Company perustettiin vuonna 2005, ja yhdistykseksi se järjestäytyi vuonna 2008.

Jäseniä yhdistyksessä on 17. Jäsenistöön kuuluvat näyttelijät **Teemu Aromaa, Eero Järvinen, Amira Khalifa, Riku Korhonen, Minna Puolanto, Nora Raikamo, Timo Ruuskanen, Hanna Seppä, Niina Sillanpää, Tatu Siivonen, Tuukka Vasama**, ohjaaja **Marielle Eklund-Vasama**, valo- ja äänisuunnittelijat **Jere Kolehmainen** ja **Juha Tuisku** sekä muusikot **Jussu Pöyhönen** ja **Kiureli Sammallahti**. Uudeksi jäseneksi hyväksyttiin muusikko **Petri Tiainen**.

Hallitus ohjaa Red Nose Companyn toimintaa. Syyskokous 2024 valitsi Red Nose Companyn hallituksen 2025 puheenjohtajaksi **Eeva Bergrothin**, ja muiksi jäseniksi valittiin **Olka Horila, Outi Alanko-Kahiluoto, Minna Puolanto, Jere Kolehmainen, Jussu Pöyhönen** sekä varajäseniksi **Marielle Eklund-Vasama** ja **Tatu Siivonen**.

Red Nose Companyn taiteellinen toimikunta valitaan vuosittain yhdistyksen syyskokouksessa. Vuonna 2025 toimikunnan muodostivat jäsenet

Nora Raikamo ja **Eero Järvinen** sekä toiminnanjohtaja **Liisa Ruuskanen**. Red Nose Companyn jäsenet antavat ehdotuksia uusista taiteellisista tuotannoista toimikunnalle. Taiteellisen toimikunnan tehtävä on luoda kriteerit teosehdotuksille sekä antaa hallitukselle päätösehdotus valittavista teoksista perusteluineen.

Toimistolla työskenteli vakituisessa työsuhteessa toiminnanjohtaja **Liisa Ruuskanen** sekä kokopäiväiset tuottajat **Inka Virtanen** ja **Noomi Forslund**. **Milla Hilke** vastasi vuoden 2025 aikana Red Nose Companyn yleisötyöstä. Milla Hilke sijaisti myös (80 % työajalla) tuottaja Inka Virtasen vanhempainvapaata keväällä 2025 ja siirtyi elokuusta alkaen sijaistamaan Noomi Forslundin vanhempainvapaata. Tuukka Vasama jatkoi työtään vastaavana tuottajana osa-aikaisesti. Red Nose Companyn taiteilijat Hanna Seppä, Minna Puolanto, Amira Khalifa, Nora Raikamo, Timo Ruuskanen ja Jussu Pöyhönen tekivät myös tuotantotyötä tuntityönä.



Taiteellinen henkilöstö toimii kokonaan freelancer-sopimuksin. Vuoden 2025 aikana maksettiin palkkaa yhteensä 40 freelance-taiteilijalle.

Esitysten kiertuetekniikasta vastasivat Jere Kolehmainen, Juha Tuisku ja **Ilari Kallinen**. Tekniikan henkilöstö työskenteli freelancer-sopimuksin tai toiminimellä.

Kirjanpito hoidettiin sähköisellä Procountor-kirjanpito-ohjelmalla ja siitä vastasi tuotantotiimi. Tiimin tukena toimi tilitoimisto EverClever Oy ja tilintarkastajana Krister Rehn (BDO).

Koripallotelineet ovat kouluilla
osa näyttämökuvaa.



Pikkujouluissa
nähtiin tanssibattle.

Kiertuetoiminnassa on
osattava pakata tiiviisti.



Kiertueilla ehtii välillä
myös sienimetsälle...

...ja hiihtämään!



VIESTINTÄ JA MARKKINOINTI



Hyvällä suunnittelulla markkinointi- budjetti pysyy raiteillaan.



Red Nose Companyn esityksiä markkinoitiin omilla verkkosivuilla ja sosiaalisen median kanavissa. Esitykset näkyivät lisäksi lukuisten yhteistyökumppanien alustoilla ja toisinaan myös maksetuilla mainospaikoilla. Markkinointiviestinnässä panostettiin erityisesti **Facebookiin** ja **Instagramiin**. Molemmille alustoille toteutettiin sekä organisaation sisältöä että maksettua mainontaa. Red Nose Companylla on n. 2 500 Instagram-seuraajaa ja n. 3 700 Facebook-seuraajaa. Mainokset ja julkaisut tuottivat yhteensä **3 milj. näyttökertaa**. Verkkosivustolle johdattavaa Google-mainontaa toteutettiin INTK-kumppanin kanssa. Edinburgh Fringe -festivaalin aikaan Google-mainonta johti sivuillemme **yli 3 500**

kävijää. Moni lipunostaja hankkii liput myös suoraan lipunmyyntialustoilta tai yhteistyöteattereiden verkkosivujen kautta.

Ohjelmiston esittelyä Uudenmaan Kulttuuri-markkinoilla.

Sosiaalisen median lisäksi käytettiin jonkin verran display-kampanjoita, maksullisia uutiskirjeitä, perinteistä leh-

timainontaa ja ulkomainontaa. Mm. Lippu.fi:n, Sanoma-median, Eventer Median ja JCDecauxin kanssa toteutettiin erilaisia kampanjoita ja kohdennettua mainontaa

teatterikatsojille pääasiassa Helsingin seudulla uusiin ensi-iltoihin keskittyen. Kampanjoiden tavoitteena oli lipunmyynnin edistäminen, yleisöjen sitouttaminen sekä Red Nose Companyn tunnettuuden lisääminen.

Red Nose Companyn omat uutiskirjeet eri sidosryhmille, vanhoille katsojille ja mahdollisille esitysten tilaajille toimivat tärkeinä viestinviejinä ja lipunmyynnin edistäjinä. Kontakti- ja rekisterinpitotyökaluna käytettiin Gruppooa. Erilaisia kirjeitä ja mediatiedotteita lähetettiin

kuukausittain. Teatteri otti käyttöön myös STT Info -tiedotejakelupalvelun. Tämän lisäksi tehtiin suoraa esitysmyyntiä alan toimijoille kuten teattereille, kulttuuritaloille, festivaaleille ja lastenkulttuurikeskuksille sekä yrityksille ja kouluille.



Mike ja Zin Voiman Teatteri-liitteen kanssa.

Hyvä viestintä on monikanavaista.



RED NOSE COMPANYN STRATEGIA

TAIDE ON YHTEISKUNNAN HAPPEA JA VÄLTTÄMÄTÖNTÄ ELÄMÄLLE!

MISSIO

Red Nose Company on suomalaisen teatteriklovnerian uranuurtaja. Ryhmä toimii kiertueaterina, jonka esitykset tavoittavat laajasti yleisöä eri katsojaryhmistä maantieteellisesti, kielellisesti sekä kansainvälisesti.

Teatteri toimii vahvassa yhteistyössä maamme teatterikentän ja kulttuuritoimijoiden kanssa, ja erilaiset tuotantomallit mahdollistavat monipuolisen ja laadukkaan esitystarjonnan.

Red Nose Company on notkea ja dynaaminen toimija, joka pystyy reagoimaan nopeasti erilaisiin haasteisiin sekä yhteiskunnan ja kulttuurikentän muutoksiin.

Todistamme työllämme, että taiteellisesti korkeatasoiset ja sisällöllisesti sivistyneet esitykset voidaan pukea viihdyttävään ja monenlaisia yleisöjä puhuttelevaan muotoon.

ARVOT

Red Nose Companyn esitystoiminnan lähtökoh-
tia ovat yhteisöllisyys ja vahvasti vuorovaikuttei-

nen yleisösuhte. Uskomme läsnäoloon ja koh-
taamisen taikaan.

Toimintamme ydin on tinkimätön ammattimai-
suus ja korkea taiteellinen taso. Haluamme myös
edistää kestävästä teatterin tekemistä ja esityksil-
lämme on poikkeuksellisen pitkät elinkaaret.

Kannustavassa työskentelykulttuurissamme
korostuvat luotettavuus, vastuullisuus ja yhden-
vertaisuus.

VISIO JA STRATEGIA

Oma kotinäyttämö Helsingissä tulee kasvatta-
maan yleisöpohjaamme ja monipuolistamaan
esitystarjontaamme entisestään. Esityksemme
saavat yhä pidempiä esitysjaksoja ja tavoitamme
katsojia laajasti myös nuoremmista ikäpolvista.

Tarjoamme mielenkiintoista klovneriaan poh-
jautuvaa teatteria, johon yhdistämme rohkeasti
myös muita näyttämötaiteen keinoja. Tavoitam-
me katsojia yli kielirajojen ja teemme säännöl-
lisesti teatteria myös muunkieliselle yleisölle Hel-
singissä. Red Nose Company tunnetaan myös
kansainvälisellä teatterikentällä.

Haluamme kasvaa Suomen halutuimmaksi
yhteistyökumppaniksi ja kehitämme jatkuvasti
uusia yhteistyömalleja yhdessä muiden toimijoi-
den kanssa.

Taiteessamme olemme uteliaita, otamme ris-
kejä ja kokeilemme. Red Nosen brändi ja tunnet-
tuus vahvistuu ja yhä useampi yhdistää punaisen
nenän juuri Red Nose Companyyn.

TOIMINNAN KEHITTÄMINEN JA ARVIOINTI

Strategian toteutumista arvioidaan ja organi-
saation toimintaa reflektoidaan säännöllisesti
vuosittain koko kolmivuotisen strategiakauden
ajan, ensimmäisen kerran loppuvuodesta 2025.
Itsearvioinnissa seurataan strategiassa määritel-
tyjen tavoitteiden sekä yhdenvertaisuussuunni-
telman toteutumista. Lisäksi toimintaa arvioidaan
produktiokohtaisesti teosten purkuprosesseissa
ja vakituisen henkilökunnan osalta mm. kehi-
tyskeskusteluissa. Myös johtamisosaamisen
eri osa-alueita arvioidaan yhdessä henkilöstön
kanssa kahden vuoden välein.

TULEVAT ENSI-ILLAT

Täydellisen musikaalin ja About the Kevätuhrin harjoitukset käynnistyivät jo vuonna 2025 aikana. Lisäksi valmisteltiin lukuisia uusia esityshankkeita vuosille 2026–2028.

TÄYDELLINEN MUSIKAALI – MATKA MANALAAIN

Klovnikaksikko Secret (Amira Khalifa) ja Tik Tak (Nora Raikamo) haluavat räjäyttää kaikkien tajunnan musikaalikentällä. Nuoruuden toteutumatta jääneet haaveet ja kaikki uran aikana tekemättä jääneet musikaalien pääroolit mielessään he päättävät luoda yhdessä klovnimuusikko Delta Airwavesin (Jussu Pöyhönen) kanssa täydellisen musikaalin, jonka säveltäminen on Deltan suuri unelma. Ensi-ilta Kanneltalossa helmikuussa 2026.

OHJAUS Niina Sillanpää | NÄYTTÄMÖLLÄ Amira Khalifa, Nora Raikamo ja Jussu Pöyhönen |



MUSIIKKI JA LAULUJEN SANAT Jussu Pöyhönen | VALOSUUNNITTELU Juha Tuisku | PUKUSUUNNITTELU Noora Salmi | KOREOGRAFIA Kaisa Niemi | TUOTANTO Red Nose Company ja Kanneltalo



ABOUT THE KEVÄTUHRI

Luvassa on täysin poikkeuksellinen näytännölepano Stravinskyn ja kumppaneiden ikonisen *Kevätuhrin* innoittamana. Neljä klovnia tarttuvat suurteokseen ja perkaavat sävellyksen sekä sen sadat tulkinnat. He heittäytyvät toimeen täydellä sydämellä, kaikkensa likoon laittaen. Esityksessä klovnit tanssivat oman koreografiansa varta vasten heille sävellettyyn musiikkiin. Päämääränä on yhteyden kokemuksia voimistava rituaali, jossa ei uhrata enää yhtäkään nuorta tyttöä. Ensi-ilta Stoassa huhtikuussa 2026.

: **OHJAUS** Niina Sillanpää | **NÄYTTÄMÖLLÄ** Jo-
 : hanna Keinänen, Kaisa Niemi, Minna Puolanto
 : ja Hanna Seppä | **MUSIIKIN SÄVELLYS JA ÄÄNI-**
 : **SUUNNITTELU** Tommi Lindell | Valosuunnittelu:
 : Juha Tuisku | **PUKU- JA LAVASTUSSUUNNITTELU**
 : Paula Koivunen | **INNOITTAJINA** Igor Stravisky,
 : Nikolai Roerich, Vatslav Nižinski... | **YHTEIS-**
 : **TUOTANTO** Red Nose Company, Tanssiteatteri
 : Tsumi, Stoa

IHMEELLINEN MAALARI

Ihmeellinen maalari on 3–8-vuotiaille lapsille suunnattu esitys, joka toteutetaan yhteistuantona Lahden kaupunginteatterin kanssa. Se perustuu Kaarina Helakisan rakastettuun samanimiseen satuun. Esitys korostaa yhteistyön ja ystävyyden merkitystä ja ehdottaa onnen lähteeksi kanssaihmistien huomaamista.

Ihmeellinen maalari on Red Nose Companyn Mike & Zin -duosta tutun Timo Ruuskasen sooloteos, joka yhdistää klovneriaa, nukketatteria, tarinankerrontaa ja live-musiikkia luoden kauniin ja taianomaisen maailman.

: Teksti: Kaarina Helakisa & Timo Ruuskanen |
 : **OHJAUS, ESITYSKONSEPTI JA ESIINTYJÄ** Timo



: Ruuskanen | **LAVASTUS, PUVUT, NUKET JA VI-**
 : **DEOSUUNNITTELU** Tiina Hauta-Aho | **ÄÄNISUUN-**
 : **NITTELU JA MUSIIKKI** Jukka Vierimaa ja Timo
 : Ruuskanen | **VALOSUUNNITTELU** Jere Kolehmainen
 : | **YHTEISTUOTANTO** Lahden kaupunginteatteri ja Red Nose Company

LABORATORIOTUOTANTO: LONG PLAY

RNC Laboratorio on Red Nose Companyn uusi ohjelmistokategoria rohkeita kokeiluja ja uusia

avauksia varten. Laboratorio on hautomo ja kokeilujen paikka, jossa voi tutkia tekemisen tapoja monipuolisesti. Sen avulla on mahdollista löytää uusia tulokulmia taiteeseensa ja tutkia uusia tekniikoita, tiloja ja esitysmuotoja.

Long Play on tekoälyn kanssa yhteistyössä luotu audiovisuaalinen näytelmäteos ystävyyden rakenteista. Teos tarkastelee väitteitä ystäväydestä, sen välttämättömyydestä ja muutoksesta ajan saatossa. Ensiesitys tammikuussa 2026.

: **TYÖRYHMÄ** Antero Kemppi ja Jere Kolehmainen |
 : **TUOTANTO** Red Nose Company, Kulttuuriosuuskunta Kokemo ja Teatterimuseo



ON TOUR 2025

11.1. & 18.1. & 24.1. LAHDEN KAUPUNGINTEATTERI | 23.1. AURINKOVUOREN KOULU, ASIKKALA | 31.1. KANNELTALO, HELSINKI | 9.2. KULTTUURIKESKUS POLEENI, PIEKSÄMÄKI | 10.2. PALVELUKESKUS KERTTULA, PIEKSÄMÄKI | 10.2. VALONA VANHUSPALVELUT, PIEKSÄMÄKI | 12.2. ALBERGAN KARTANO, ESPOO | 13.2. HOTELLI KORPILAMPI, ESPOO | 4.3. KANNELTALO, HELSINKI | 7.3.-8.3. OULUN TEATTERI | 8.3. & 15.3. TURUN KAUPUNGINTEATTERI | 16.3.-17.3. UUDENKAUPUNGIN TEATTERI | 17.3. ANNANTALO, HELSINKI | 18.3. RAUMAN TEATTERI | 20.3. HELSINGIN LUONNONTIEDELUKIO | 24.3. HELSINGIN KOTISATAMA | 25.3. RIISTAVUOREN PALVELUKESKUS, HELSINKI | 25.3. KOTIKALLION PALVELUKESKUS, HELSINKI | 26.3. MAINIOKOTI HERMANNI, HELSINKI | 26.3. SENIORITALO CECILIA, HELSINKI | 27.3. HÄMEENLINNAN TEATTERI | 30.3. ALEKSANTERIN TEATTERI | 1.4.-4.2. KULTTUURIKESKUS ARX, HÄMEENLINNA | 4.4. ESPOON MUSIIKKIOPISTO | 7.4. KERAVAN LUKIO | 7.4. KUNINKAANTIE KOULU, ESPOO | 23.4. SEINÄJOEN KAUPUNGINTEATTERI | 24.4. LAMMINRANNAN HOIVAKOTI | 24.4. TAMPEREEN TYÖVÄEN TEATTERI | 26.4. AVOIMET OVET | 4.5. LOUHSALI | 13.5.-16.5. LILLA TEATERN, HELSINKI | 17.5. ESPAN LAVA, HELSINKI | 19.5. KULTTUURITALO MONIO, TUUSULAN LUKIO | 20.5. YLÄSTÖN KOULU | 20.5. & 21.5. LILLA TEATERN, HELSINKI | 21.5. PÄHKINÄLEHDON HOIVAKOTI, SIPOO | 26.5. SYYSTIEN SENIORIKESKUS, HELSINKI | 27.5. MAINIOKOTI SOFIA JA SEVERI, HELSINKI | 27.5. FOIBEKARTANO, VANTAA | 27.5. ERITYISAMMATTIOPISTO LIVE, ESPOO | 8.6. LYSTIKYLÄ-FESTIVAALI, JYVÄSKYLÄ | 13.7.-14.7. KUHMON KAMARIMUSIIKKI | 29.7. JÄRVENPÄÄ-TALO

19.8.-25.8. ASSEMBLY, EDINBURGH, ISO-BRITANNIA | 20.9. & 23.9. & 30.9. LILLATEATERN | 20.9. TURUN KAUPUNGINTEATTERI | 24.9. JÄTKÄSAAREN PERUSKOULU | 1.10.-3.10. TURUN KONSERTTITALO | 6.10. MAINIOKOTI JOUTSEN, ESPOO | 6.10. ALEKSANTERIN TEATTERI | 7.10. & 9.10. LILLATEATERN, HELSINKI | 7.10. PORVOON KIRJASTO | 8.10. VAAKON HARJU, TAMPERE | 9.10. VAASAN TEATTERI | 10.10. AKUSTIIKKA-SALI, YLIVIESKA | 11.10. KOKKOLAN TEATTERI | 11.10. LAHDEN KAUPUNGINTEATTERI | 11.10. KIRAKAN MYLLY, SALO | 24.10.-25.10. KAUNIAISTEN MUSIIKKIJUHLAT | 29.10. THALIAN TORPPA, HELSINKI | 31.10.-1.11. ALEKSANTERIN TEATTERI | 31.10. LASTENKULTTUURIKESKUS FÄRI, TURKU | 1.11. VALKEAKOSKEN TEATTERI | 4.11. MALMITALO 6.11. VASA HUVUDBIBLIOTEK, 6.11. KORSHOLMS KULTURHUS | 7.11. NÄRPES SIMHALL | 8.11. TEATTERI PROVINSSI, SALO | 10.11. HELSINGIN NORMAALILYSEO | 11.11.2025 MERIKARTANO, ESPOO | 11.11. PUISTOKARTANO, ESPOO | 12.11. HÄMEENLINNAN TEATTERI | 13.11.-14.11. TEATTERI AVOIMET OVET | 20.11. VIITASAARI AREENA | 21.11.-22.11. TORGET, LUCKAN HELSINGFORS | 21.11.-22.11. KANNELTALO | 23.11. VINDÄNGEN, ESBO | 24.11. ONNITALO, HELSINKI | 2.12. KARAKALLION KOULU, ESPOO | 4.12. RIIHIMÄEN TEATTERI | 5.12. JÄRVENPERÄN KOULU, ESPOO | 5.11. HÄMEENLINNAN KIRJASTO |

10.12. & 18.12. & 27.12. KANSALLISTEATTERI