



RED NOSE COMPANY

VUOSIKERTOMUS

2024

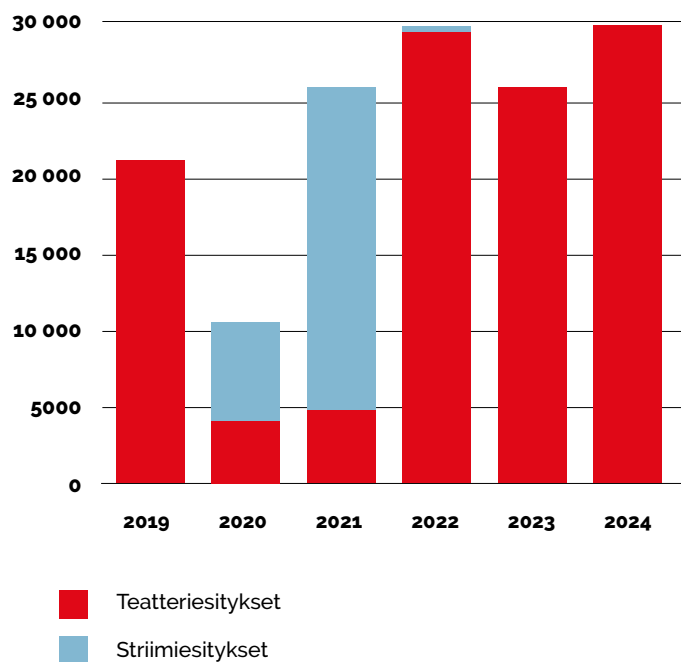
Vuosi 2024 oli keikkailun
huippuvuosi!



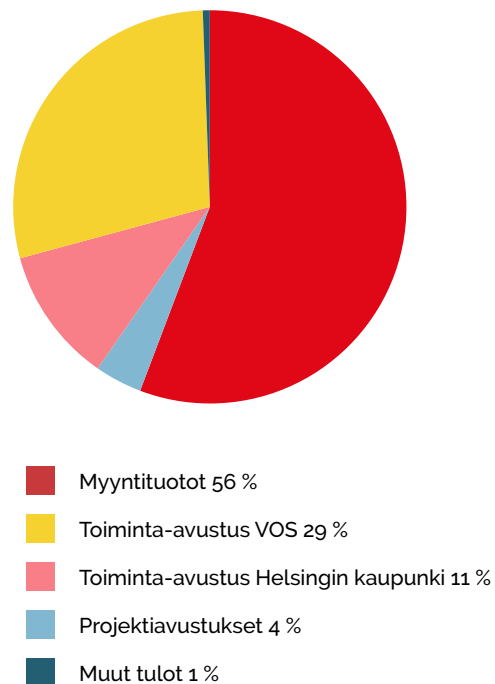
VUOSI 2024 TIIVISTETTYNÄ

Koko maassa **185** esitystä | **29 288** katsojaa | **Helsingissä 53** esitystä | **11 034** katsojaa
Omarahoitusosuus **56 %** | Työllisti **32** freelance-taiteilijaa ja kaikkiaan **36** henkilöä

KATSOJIA: 29 288



TULOT 898 678 €



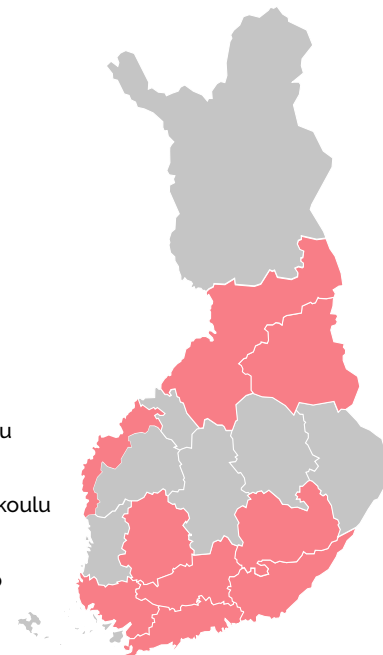
TOIMINTA-ALUEET 2024

Esityspaikat Helsingissä:

Kansallisteatteri
Aleksanterin teatteri
Teatteri Avoimet Ovet
Kanneltalo
KokoTeatteri
Luckan Helsingfors
Malminkartanon ala-aste
Malmitalo
Maunula-talo
Messukeskus
Munkkivuoren ala-aste
Pohjois-Haagan yhteiskoulu
Kulttuurikeskus Stoa
Suomenlinnan ala-asteen koulu
Svenska Klubben
Viikin normaalikoulun lukio
Vuotalo

Esityspaikat ulkomailla:

Ruotsi, Iso-Britannia



RED NOSE COMPANYN VUOSI 2024 – 185 KIERTUE-ESITYSTÄ!

Red Nose Company on tuonut **teatteriklovnerian** Suomen teatterikentälle, ja vuosien saatossa ryhmä on kasvanut keskiuureksi kiertue-teatteriksi, jolla on monipuolista ohjelmistoa kaikenikäisille katsojille. Red Nose Company pääsi VOS-rahoituksen piiriin vuonna 2022 ja on sinnikkäällä työllä pystynyt kasvattamaan poikkeuksellisen suuren omarahoitusosuuden.

Red Nose Company tuottaa esityksiä yhteistyössä maamme eturivin teatteritalojen kanssa, ja ryhmän esityksillä on harvinaisen pitkä elinkaari. Esitykset kiertävät maamme ykkösnäyttämöillä, teattereissa ja kulttuurikeskuksissa. Koululaisesitykset ovat tärkeä osa Red Nose Companyn esitystoimintaa. Teatteri tekee esityksiä myös ruotsiksi ja englanniksi, ja tavoittaa laajasti katsojia eri väestöryhmistä. **Kiertue-repertuaarissa oli vuonna 2024 13 esitystä.**

Vuosi 2024 oli Red Nose Companylle ennätyksellinen; **esityksiä kertyi kaikkiaan 185.** Teatteri kiersi ahkerasti ympäri Suomea, ja elokuussa toteutui jo toinen vierailu Edinburgin Fringe -festivaaleilla, missä Don Quijote -esitys nähtiin 16 kertaa. Marraskuussa tehtiin myös kiertue Ruotsissa lastenesityksillä. Vuoden aikana tavoitettiin yhteensä yli **29 000 katsojaa.**

Red Nose Company on palkittu teatteri, joka valittiin **Vuoden Teatteriksi vuonna 2023.** Vuonna 2022 Opetus- ja kulttuuriministeriö palkitsi Aleksis Kivi -esityksen tekijät tiedonjulkistamisen valtionpalkinnolla. Lisäksi teos sai Kansallisteatterin Eino Kalima -ohjaajapalkinnon keväällä 2024.

● *Red Nose Companyn toiminnassa vahva ja itsenäinen taidevisio yhdistyy hienolla tavalla nöyrään ajatukseen erilaisten yleisöjen kohtaamisesta tavallisesta teatteriympäristöstä poikkeavissa tiloissa. Ilman omaa näyttämöä toimivan kiertue-teatterin läpimurto on vaatinut tekijöiltä hurjaa sitoutumista, ajoittain yltiöpäistä rohkeutta ja ahkeraa kiertämistä. Samalla Red Nose Company on rikkonut muuria vapaan kentän toimijoiden ja VOS-teattereiden välillä ja aurannut tietä muillekin jatkuvasti epävarman rahoituksen turvin toimiville ryhmille.*

– **Taideneuvoston puheenjohtaja Juha Itkonen valintaperusteissaan Vuoden Teatteriksi 2023**



Mielelön meininki Tampereen
Teatterikesässä 2024.



Myös toimiston väki lähti reissuun
Tampereelle!



Kiven esitykset syksyllä
Kansallisteatterissa olivat
loppuunmyytyjä.

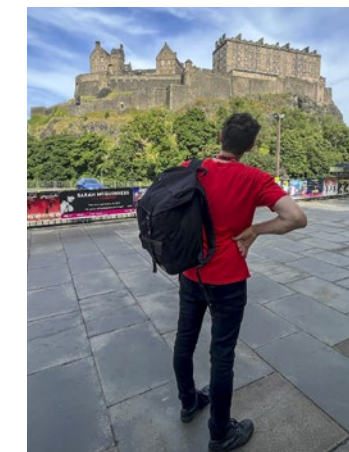
Edinburghin reissu oli menestys
ja kelikin mitä mahtavin!



Tänä vuonna tehtiin keikkaa vähintään joka toinen päivä.

Vuosi -24 toi teatterille
myös täysin uudet,
upeat tilat

Red Nose Company
Edinburghissa myös v. 2024.



KIERTUE-ESITYKSET V. 2024

ALEKSIS KIVI

VUONNA 2024 esityksiä 40 | katsojia 8 902

KIERTUEELLA VUODESTA 2022 esityksiä 108 | katsojia 33 649

Aleksis Kivi on komedia miehestä, josta tuli monumentti. Esitys liikkuu kansalliskirjailijaan liittyvien teemojen parissa rakkaudesta kuolemaan, eksistentiaalisista rahan ja luonnosta nykymailman ongelmiin.

Teos nähtiin vuonna 2024 lukuisissa lokaatioissa ympäri Suomea, mm.

Turun ja Kajaanin kaupunginteattereissa sekä **Hämeenlinnan ja Riihimäen Teattereissa**. Syksyllä 2024 teosta esitettiin **Kansallisteatterissa** yhteensä 7 kertaa (2 **Taidetestaajat**-esitystä). Helsingin Sanomien "Parasta juuri nyt" -artikkelinoston myötä esitykset olivat loppuunmyytyjä ja koko esityskausi muutenkin erittäin onnistunut. Teattereissa ja kulttuurikeskuksissa tapahtuvien esitysten lisäksi teosta esitettiin monissa eri kouluissa, mm. yläasteille Tuusulassa osana

KULTSU-kulttuurikasvatusohjelmaa.

Näyttelijät **Timo Ruuskanen** ja **Tuukka Vasama** ovat tehneet esityksestä erilaisia versioita, mikä mahdollistaa esityksen esittämisen myös pienemmissä esityspaikoissa. Suurimmassa versiossa näyttämöllä nähdään näyttelijöiden lisäksi haitaristi ja jousikvartetti, pienemmissä jousiduo tai pelkkä haitaristi. Esityksestä on laadittu mm. palvelutaloihin soveltuva versio, jota esitettiin v. 2024 12 eri palvelutalossa (katsojia yht. 509).



ESIINTYJÄT Timo Ruuskanen, Tuukka Vasama | **OHJAUS** Linda Wallgren, Ruuskanen, Vasama | **TEKSTI JA DRAMATURGIA** Eva Buchwald, Wallgren, Ruuskanen, Vasama | **HARMONIKKA, MUSIIKIN JOHTO** Niko Kumpuvaara | **JOUSIKVARTETTI** Kamariorkesteri Avanti! | **LAVASTUS JA PUKUSUUNNITTELU** Tarja Simone | **VALOSUUNNITTELU** Jere Kolehmainen (kiertueella), Ville Virtanen (Kansallisteatterissa) | **MUSIIKIN SOVITUS** Marzi Nyman, Niko Kumpuvaara | **YHTEISTUOTANTO** Red Nose Company, Kansallisteatteri, Tampereen Työväen Teatteri, Jyväskylän KT, Lahden KT, Kuopion KT, Turun KT, Kamariorkesteri Avanti! | **ENSI-ILTA** 17.2.2022 Kansallisteatteri, Helsinki

BABYLON

VUONNA 2024 esityksiä **4** | katsojia **306**

KIERTUEELLA VUODESTA 2018 esityksiä **85** | katsojia **12 275**



Babylon käsittelee vallankäyttöä ihmisten välisissä tilanteissa. Viisi tähteä (HS) saanut esitys antaa oman puheenvuoronsa yhä ajankohtaiseen #metoo-vallankumoukseen, porautuu erilaisiin vallan ilmenemismuotoihin ja tuo näyttämölle monenlaisia valtikan heiluttajia Madonnasta Ronaldoon. Esitys on kiertänyt vuodesta 2018 ja hurmannut niin yleisön kuin kriitikotkin pitkin maata. Se valittiin Tampereen Teatterikesän pääohjelmistoon

vuonna 2019. Näyttämöllä nähdään **Minna Puolanto** ja **Hanna Seppä**.

Vuonna 2024 teosta esitettiin **Teatteri Avoimissa Ovilla**, **Kotkan Kaupunginteatterissa** ja **Valkeakosken kaupunginteatterissa**.

NÄYTTÄMÖLLÄ Minna Puolanto, Hanna Seppä | **OHJAUS** Marielle Eklund-Vasama | **KÄSIKIRJOITUS** Minna Puolanto, Marielle Eklund-Vasama, työryhmä | **VALO- JA ÄÄNISUUNNITTELU** Juha Tuisku | **PUVUT** Virve Karoliina Balk | **YHTEISTUOTANTO** Red Nose Company, Kanneltalo | **ENSI-ILTA** 19.9.2018 Kanneltalo, Helsinki

CATWALK

VUONNA 2024 esityksiä **3** | katsojia **289**

KIERTUEELLA VUODESTA 2023 esityksiä **6** | katsojia **574**



Muodin maailma on täynnä mahdollisuuksia! Vaatteita rakastava klovni Mindy (**Minna Puolanto**) aikoo valloittaa catwalkin. Hän sukeltaa pohjattoman vaatekaappinsa sisuksiin ja kuorruttaa itsensä toinen toistaan upeammilla asukokonaisuuksilla päästäkseen huippumalliksi. Mindystä sukeutuu itsevarma fashionista, joka osallistaa lempeästi show'hunsa mukaan myös katsojat.

Vuonna 2024 *Catwalk*-teosta esitettiin yhteensä kolme kertaa **Sellosalissa** ja **Malmitalossa**.

NÄYTTÄMÖLLÄ Minna Puolanto | **OHJAUS** Sanna Silvennoinen | **VAATESUUNNITTELU JA MUOTIASIANTUNTIJUUS** Veikko Seppälä | **VALOSUUNNITTELU** Juho Rahijärvi | **ÄÄNISUUNNITTELU JA MUSIIKKIVALINNAT** Sanna Silvennoinen, Jere Kolehmainen | **YHTEISTUOTANTO** Red Nose Company, Circo Aereo | **ENSI-ILTA** 16.2.2023 Kaapelitehdas, Helsinki

DON QUIJOTE

VUONNA 2024 esityksiä **27** | katsojia **3 672**

KIERTUEELLA VUODESTA 2019 esityksiä **153** | katsojia **21 069**



Don Quijote on **Tuukka Vasaman** ja **Timo Ruuskasen** moderni näyttämötulkinta eurooppalaisen romaanitaiteen kulmakivistä. Viisi tähteä (Aamulehti) saanut esitys on lämminhenkinen komedia ystävydestä ja idealismista, ja siinä on yhteiskunnallisesti kantaaottava pohjavire.

Elokuussa 2024 teos vieraili toista vuotta peräkkäin **Edinburgh Fringe**-teatterifestivaalilla (yht. 16 esitystä, 747 katsojaa). Ruuskanen ja Vasama

esittivät teoksesta lyhennetyn englanninkielisen version, ja vierailun noteerasi mm. **BBC World**, jonka lähetyksessä nähtiin esiintyjien live-haastattelu ja esityspätkä. Esitys sai festivaaliyleisöltä erinomaisen vastaanoton myös toisena esitysvuotenaan. Suomessa teosta esitettiin mm. **Aleksanterin teatterissa**, **Tampereen Työväen Teatterissa** ja **Aalto-yliopiston** yksityistilaisuudessa.

• **ESIINTYJÄT** Timo Ruuskanen, Tuukka Vasama | **OHJAUS** Otso Kautto, Timo Ruuskanen, Tuukka Vasama | **TEKSTI** Miguel de Cervantes ja työryhmä | **VALOSUUNNITTELU** Jere Kolehmainen | **YHTEISTUOTANTO** Red Nose Company, Lahden KT, Kuopion KT, Turun KT, TTT, Teatteri Quo Vadis | **ENSI-ILTA** 24.1.2019 Teatteri Avoimet Ovet, Helsinki

JUOKSUHAUDANTIE

VUONNA 2024 esityksiä **4** | katsojia **770**

KIERTUEELLA VUODESTA 2014 esityksiä **119** | katsojia **14 392**



Red Nose Companyn pitkäikäisin esitys *Juoksuhaudantie* jatkoi kiertueella. **Kari Hotakaisen** Finlandia-palkittuun romaaniin perustuva teos on hurmannut sekä kriitikot että monenikäiset yleisöt; esitys valittiin mm. **Tampereen Teatterikesän** vuoden 2014 pääohjelmistoon, ja se jatkaa yhä kiertueella.

Vuonna 2024 teosta esitettiin **Aleksanterin teatterissa**, **Kanneltallossa**, **Kirakan myllyllä** (Perniö) ja **Lappeenrannan kaupunginteatterissa**.

• **NÄYTTÄMÖLLÄ** Timo Ruuskanen, Tuukka Vasama | **OHJAUS** Otso Kautto, Ruuskanen, Vasama | **TEKSTI** Kari Hotakainen ja työryhmä | **KIERTUEVALOSUUNNITTELU** Jere Kolehmainen | **YHTEISTUOTANTO** Teatteri Quo Vadis | **ENSI-ILTA** 2014 Teatteri Avoimet Ovet, Helsinki

MIELETÖN

VUONNA 2024 esityksiä **6** | katsojia **1 178**

KIERTUEELLA VUODESTA 2023 esityksiä **19** | katsojia **3 419**



*Mieletön – hersyviä konflikteja henkisestiä evoluutiosta on täynnä hulttomia yhteentörmäyksiä ja absurdia klovnilosofiaa, kun väsynyt perheenäiti (**Nora Raikamo**) ja meditoiva psykoterapeutti (**Amira Khalifa**) päästetään vauhtiin. Näyttämöllä nähdään myös muusikko **Jussu Pöyhönen**.*

Vuonna 2023 ensi-iltansa saanut teos valittiin **Tampereen Teatterikesän** 2024 pääohjelmistoon, ja loppuunmyyty esitys hurmasi Tamperella sekä katsojat että kritikit. Lisäksi teosta esitettiin **Turun Kaupunginteatterissa**, **Teatteri Avoimissa Ovilla** ja **Maunula-talossa**.

- **NÄYTTÄMÖLLÄ** Amira Khalifa, Nora Raikamo, Jussu Pöyhönen | **OHJAUS** Niina Sillanpää | **KÄSIKIRJOITUS** Työryhmä | **VALOSUUNNITTELU** Juha Tuisku |
- **MUSIIKKI** Jussu Pöyhönen | **PUVUSTUS** Noora Salmi | **YHTEISTUOTANTO**
- Red Nose Company, Kanneltalo | **ENSI-ILTA** 1.2.2023 Kanneltalo, Helsinki

PUNAINEN VIIVA

VUONNA 2024 esityksiä **9** | katsojia **1 096**

KIERTUEELLA VUODESTA 2016 esityksiä **169** | katsojia **29 245**



*Punainen viiva on ratkiriemukas mutta samalla kunnioittava versio Ilmari Kiannon kansallisklassikosta. **Punainen viiva** iskee ajankohtaisuudellaan, poliittisuudellaan, herkkyydellään – ja hersyvällä huumorillaan. Esitystä on versioitu monenlaisille kohderyhmille, ja sitä on esitetty myös kouluilla ja palvelutaloissa. Se onkin Red Nose Companyn historian esitetyin teos.*

Vuonna 2024 teosta esitettiin **Teatteri Avoimissa Ovilla** Helsingissä sekä **Teatteri Retikassa** (Suomussalmi).

- **NÄYTTÄMÖLLÄ** Timo Ruuskanen, Tuukka Vasama | **OHJAUS** Otso Kautto,
- Ruuskanen ja Vasama | **TEKSTI** Ilmari Kianto ja työryhmä | **KIERTUEVALO-**
- **SUUNNITTELU** Jere Kolehmainen | **YHTEISTUOTANTO** Teatteri Quo Vadis |
- **ENSI-ILTA** 2016 Teatteri Avoimet Ovet, Helsinki

RÉVOLUTION

VUONNA 2024 esityksiä **3** | katsojia **180**

KIERTUEELLA VUODESTA 2022 esityksiä **16** | katsojia **1 189**



RÉvolution tuo näyttämölle puheenvuoron ihmisyydestä ja nähdyksi tulemisen tarpeesta.

Esityksessä pohditaan vallan jakautumista arkisella, henkilökohtaisella ja globaalilla tasolla. Kenellä on valta tehdä näkymättömästä näkyvä tai näkyvästä näkymätön?

Esitys on itsenäinen jatko-osa Red Nose Companyn vuonna 2018 kantaesitetylle *Babylon*-teokselle. Vuonna 2024 teosta esitettiin **Teatteri Avoimissa Ovilla** kaksi kertaa ja **Kotkan Kaupunginteatterissa** yhden näytöksen verran.

• **ESIINTYJÄT** Hanna Seppä, Minna Puolanto | **OHJAUS** Niina Sillanpää | **KÄSIKIRJOITUS** Minna Puolanto, Hanna Seppä, Niina Sillanpää | **ESITYSDRAMATURGIA** Minna Puolanto, Hanna Seppä, Milja Sarkola, Niina Sillanpää | **VALO- JA ÄÄNISUUNNITTELU** Juha Tuisku | **PUVUT** Virve Karoliina Balk | **YHTEISTUOTANTO** Red Nose Company, Kanneltalo | **ENSI-ILTA** 18.11.2021 Kanneltalo, Helsinki

FRANKENSTEIN

VUONNA 2024 esityksiä **22** | katsojia **3 324**

KIERTUEELLA VUODESTA 2021 esityksiä **94** | katsojia **13 160**



Mary Shelleyn klassikkoon perustuva esitys on koko perheelle suunnattu *Frankenstein*. Esitys on svengaava komedia, jossa leikitellään jännityksen elementeillä. Teos käsittelee erilaisuuden kokemuksia ja avaa kevyellä tavalla tieteen etiikkaa. Esityksen kohderyhmä on kuusi-vuotiaasta ylöspäin.

Vuonna 2024 teosta esitettiin lukuisissa eri kouluissa osana Espoon **KULPS kulttuuri- ja liikuntapolkua**, muutaman kerran Ruotsissa (**Suomen Tukholman-instituutti** ja **Uppsalan Reginateatern**) sekä kolmesti osana Svenska veckan -festivaalin ohjelmistoa. Muita esityspaikkoja olivat mm. **Lappeenrannan kaupunginteatteri** ja **Porvoon Kulttuuritalo Grand**, jossa teosta esitettiin sekä suomeksi että ruotsiksi alakoululaisille.

• **KÄSIKIRJOITUS, OHJAUS, MUSIIKKI, ESIINTYJÄT** Timo Ruuskanen, Tuukka Vasama | **VALO- JA ÄÄNISUUNNITTELU** Jere Kolehmainen | **PUKUSUUNNITTELU** Paula Koivunen | **YHTEISTUOTANTO** Red Nose Company, Kanneltalo | **ENSI-ILTA** 13.9.2021 Aleksanterin teatteri, Helsinki

KEISARIN UUDET VAATTEET

VUONNA 2024 esityksiä **11** | katsojia **1 458**

KIERTUEELLA VUODESTA 2017 esityksiä **135** | katsojia **19 177**



Suosittu lasten ja koko perheen esitys *Keisarin uudet vaatteet* jatkoi ohjelmistossa. Esitystä on kuvailtu hilpeän anarkistiseksi ja siinä pohditaan massojen käyttäytymistä, valehtelemisen ja huijaamisen mekanismeja ja vallan vaikutusta ihmiseen. Esitys on suunnattu kaikille kuusivuotiaista ylöspäin.

Vuonna 2024 teos nähtiin mm. lukuisissa eri kouluissa (kaksi koululaisesitystä osana **Espoon KULPS** kulttuuri- ja liikuntapolkua), **Aleksanterin teatterissa**, **Hyvinkääsalissa** ja **Uudessa Teatterissa** (Tukholma).

- **NÄYTTÄMÖLLÄ, OHJAUS JA KÄSIKIRJOITUS** Timo Ruuskanen, Tuukka Vasama
- **| PERUSTUU:** H. C. Andersenin satuun | **VALOSUUNNITTELU** Jere Kolehmainen
- **| ENSI-ILTA** 2017 Aleksanterin teatteri, Helsinki

PUNAHILKAN PALUU

VUONNA 2024 esityksiä **52** | katsojia **7 826**

KIERTUEELLA VUODESTA 2023 esityksiä **67** | katsojia **10 578**



Punahilkan tarinaa on kerrottu sukupolvelta toiselle jo satoja vuosia. *Punahilkan paluu* -esityksessä rakastettu satu nähdään näyttämöllä kahden

klovnin, Babylonin ja Rén riemukkaana tulkintana. Klovnit johdattavat katsojan pohtimaan luottamuksen ja turvallisuuden teemoja huumoria säästelemättä. Niin lasten kuin aikuistenkin katsojapalautteet ovat olleet ylistäviä.

Vuonna 2024 teosta esitettiin huikeat 52 kertaa mm. **Vuotalossa**, **Malmitalossa**, **Sellosalissa** ja **Aleksanterin teatterissa**. Lisäksi teosta esitettiin kouluilla sekä osana **Espoon KULPS kulttuuri- ja liikuntapolkua** että Teatterikeskuksen **LIVE 2** -kiertuehanketta. Esitys on suunnattu erityisesti alakoululaisille ja heidän perheilleen.

- **NÄYTTÄMÖLLÄ** Hanna Seppä, Minna Puolanto | **OHJAUS** Niina Sillanpää |
- **KÄSIKIRJOITUS** Työryhmä | **VALO JA ÄÄNISUUNNITTELU** Jere Kolehmainen |
- **PUVUSTUS** Noora Salmi | **YHTEISTUOTANTO** Red Nose Company, Kanneltalo
- **| ENSI-ILTA** 7.9.2023, Kanneltalo, Helsinki

PUNAHILKKA K13

VUONNA 2024 esityksiä 2 | katsojia 688



Punahilkka K13 on esitys rajoista ja valinnoista nuorille. Kahden klovnin esitys avaa vanhan sadun eri versioita ja pohtii, miksi hyvä ja paha ovat tarinoissa niin usein mustavalkoisesti vastakkain. Teoksen ennakkonäytös nähtiin 22.10.2024 **Aleksanterin teatterissa**, jolloin se esitettiin lähes 700 kasiluokkalaiselle **Taidetestaajalle**. Teos saa ensi-iltansa myöhemmin.

• **NÄYTTÄMÖLLÄ** Hanna Seppä, Minna Puolanto | **OHJAUS** Niina Sillanpää |
• **KÄSIKIRJOITUS** Työryhmä | **VALO- JA ÄÄNISUUNNITTELU** Jere Kolehmainen |
• **PUVUSTUS** Noora Salmi | **ENSI-ILTA** 22.10.2024 Aleksanterin teatteri,
• Helsinki (ennakkonäytös)





Hyvin suosittu Aleksis Kivi - palvelutaloesitys hurmaa, koskettaa ja ilahduttaa ympäri Suomen.

TILAUSESITYKSET JA TYÖPAJAT

Red Nose Companyn taitelijat ovat kysyttyjä tilausesitysten toteuttajia ja teatteriklovnerian kouluttajia. Red Nose Company järjestää erilaisia avoimia harjoituksia, keskustelutilaisuuksia ja työpajoja. Vuoden 2024 **Educa-messuilla** esitettiin katkelma *Don Quijote* -teoksesta. Myös klovnit Babylon ja Ré seikkailivat messuilla. Aleksis Kivi -teoksen räätälöityjä versioita esitettiin yksityistilaisuuksissa.

Helmikuussa 2024 **Kestävä Kokkola** -hanke tilasi Red Nose Companylta kolme nuorille suunnattua *Babylonin ilmastotunti* -esitystä. 8.10. järjestettiin *Punahilkka K13* -kenraalinäytös nuorille teatteriharrastajille. Lisäksi **Suomalainen barokkiorkesteri FiBO** tilasi Minna Puolannolta ja Veikko Seppälältä *Barokkia Catwalkilla* -työpajan ja Malmitalo kolme eri työpajaa liittyen *Catwalk*-esitykseen.





TULEVAT ESITYSHANKKEET 2025 JA 2026

Vuonna 2025 Red Nose Company tekee kolme uutta teosta, joissa kaikissa yhdistyy eri tavalla musiikki ja teatteri.

Keväällä 2025 ensi-iltansa **Lilla Teaternissa** saa Red Nose Companyn ensimmäinen ruotsinkielinen esitys, *Strömsö*, jonka ohjaa **Marielle Eklund-Vasama**. Eklund-Vasama tuottaa myös esityksen käsikirjoituksen yhdessä työryhmän kanssa. Teoksen musiikin säveltää ja sovittaa teatterimuusikko ja säveltäjä **Petri Tiainen**, ja lavalla nähdään Tiaisen lisäksi Red Nose Companylle uudet kasvot **Stella Laine** ja **Marika Westerling**. *Strömsö* on uudenlainen avaus Red Nose Companyn ruotsinkielisessä esitystoiminnassa.

Teatterin ja musiikin huipputekijät kohtaavat kesällä 2025 Red Nose Companyn uudessa teoksessa *Voces – Sisäisiä ääniä*. Teos syntyy yhteistyössä **Meta4**- ja **Kamus**-jousikvartettien kanssa. Ensiesitykset nähdään heinäkuussa 2025 **Kuhmon Kamarimusiikissa** ja **Meidän Festivaalilla** Järvenpäässä. Teoksen takana on näyttelijäkaksikko **Timo Ruuskanen–Tuukka Vasama** sekä viulistit **Minna Pensola** ja **Terhi Paldanius**.

Syksyllä 2025 toteutetaan uudenlainen yhteistuotanto **Turun filharmonisen orkesterin** kanssa. *Soivan Suomen historia* on tarinallinen konsertti, joka saa ensi-iltansa Turun konserttitalossa. Konsertti on suunnattu aikuisyleisöille, ja siitä tehdään myös esitysversio yläasteikäisille osana **Taidetestaajat**-ohjelmistoa. Teoksen suunnittelusta vastaa näyttelijäkaksikko Timo Ruuska-nen–Tuukka Vasama, ja kapellimestarina toimii **Antti Tikkanen**.

Suunnitelmat vuodelle 2026 ovat myös pitkällä. Vuonna 2026 ensi-iltansa saavat *Täydellinen musikaali* ja *About the Kevätuhri* (työnimi) sekä aivan pienimmille katsojille suunnattu *Ihmeellinen maalari*.



KANSAINVÄLINEN JA MONIKIELINEN TOIMINTA

Timo Ruuskanen ja
Tuukka Vasama BBC:n
haastattelussa.

Red Nose Companyn kansainvälistä toimintaa on kehitetty jo vuodesta 2019 alkaen mm. **OKM:n kulttuuriviennin hankeavustusten turvin**. Esityksiä ulkomailla on järjestetty pääasiassa Ruotsiin, Viroon ja Isoon-Britanniaan. Kansainvälisen toiminnan kärjen muodostavat näyttelijät **Timo Ruuskanen** ja **Tuukka Vasama** sekä valo- ja äänisuunnittelija **Jere Kolehmainen**.

EDINBURGH FESTIVAL FRINGE

Elokuussa 2024 Red Nose Company vieraili **Edinburgh Fringe** -festivaalilla toista kertaa teoksella *Don Quixote*. Esitys oli Ruuskanen ja Vasaman edellisenä vuonna festivaalille sovittama, lyhennetty englanninkielinen versio, jonka pohjana oli **Eva Buchwaldin** laatima

käännös. Red Nose Companyn oli festivaalille kutsunut **tuotantotalo Assembly**, joka on yli 40 vuoden kokemuksellaan yksi Edinburghin festivaalin arvostetuimmista toimijoista. Don Quixote nähtiin festivaalilla yhteensä 16 kertaa, ja katsojia oli kaikkiaan 747.

Esitys sai erinomaisen vastaanoton myös toisena esitysvuotenaan, ja Red Nose Company kutsuttiin jatkamaan yhteistyötä tuotantotalo Assemblyn kanssa vuonna 2025. Tavoitteena on kasvattaa ryhmän tunnettuutta festivaalilla, luoda pitkäjänteisyyttä kansainväliseen toimintaan sekä kehittää omaa taiteellista ilmaisua.

Esitysjaksot Edinburghissa ovat vahvistaneet ymmärrystä siitä, että Red Nose Companyn esitykset ovat kansainvälisessäkin vertailussa erittäin korkeaa tasoa. Maailmanlaajuisesti toimivan **Cirque de Soleil**'n cas-



ting-vastaava kävi katsomassa *Don Quixoten*, ylisti näyttelijäduo Ruuskanen–Vasaman ammattitaitoa ja kutsui heidät koe-esiintymiseen, jossa haettiin klovniduoja kansainväliseen produktion. Tilaisuuteen oli valittu muutamia näyttelijöitä ympäri maailman. Red Nose Companyn duo läpäisi karsinnan ensimmäisen vaiheen ja kutsuttiin osallistumaan toiseen vaiheeseen, joka tapahtui videonauhoitusten avulla.

RUOTSI

Red Nose Company on jo useiden vuosien ajan tehnyt pienimuotoista, säännöllistä kier-

tuetoimintaa Ruotsissa. Vuonna 2024 vierailu suuntautui **Uppsalaan** ja **Tukholmaan**, missä näyttelijät Ruuskanen ja Vasama esittivät esityksiään *Frankenstein* ja *Keisarin uudet vaatteet*. Ulkomailla esitykset voivat usein olla monikielisiä; näyttelijät voivat yhdistellä tilaajan toiveiden mukaan suomea, ruotsia tai englantia. Näin esitys tavoittaa laajemman yleisöpohjan.

MONIKIELINEN ESITYSTOIMINTA SUOMESSA

Kieliversioiden esityksiä oli vuonna 2024 Suomessa 10, ja ne tavoittivat 1805 katsojaa.

Ruuskasen ja Vasaman ruotsinkieliset esitysversionot ovat saaneet hyvin jalansijaa Suomessa. Red Nose Company on tehnyt usean vuoden ajan yhteistyötä **Folktingetin** kanssa osana **Svenska veckan** -kulttuuriviikkoa sekä **Hanaholmenin** kanssa **Svenska Nu** -hankkeen puitteissa. Kaksikielisillä paikkakunnilla esityksistä kysytään monesti versioita, joissa yhdistellään suomea ja ruotsia.

Monikielisyys on myös yhdenvertaisuuden näkökulmasta merkittävä voimavara Red Nose Companylle. Esimerkiksi **Porvoon kulttuuri-toimi** tilasi teatterilta esitykset, koska Red Nose

Frankenstein Porvoos-
sa syksyllä 2024 –
sekä suomeksi että
ruotsiksi!



Company pystyi tarjoamaan saman esityssisällön sekä suomen- että ruotsinkielisille oppilaille. Espoon kaupungin **KULPS kulttuuri- ja liikuntapolun** kautta teatteri esitti vuonna 2024 *Frankenstein*-esitystä suomeksi, ruotsiksi ja englanniksi. **Svenska veckan** -kulttuuriviikolla Ruuskanen ja Vasama esiintyivät vuonna 2024 Kemiönsaarella, Helsingissä ja Espoossa.

Catwalk-esityksen esityskieli on englanti ja esitys sisältää paljon sanatonta ilmaisua. Tämä teos nähtiin vuonna 2024 **Sellosalissa** (Espoo) ja **Malmitalolla** (Helsinki).

Red Nose Company pyrkii myös löytämään yhteistyökumppaneita, joiden avulla teatteri voisi lähivuosina aloittaa säännöllisen, englanninkielisen esitystoiminnan Helsingissä. Tällä hetkellä englanninkielistä ammattiteatteritarjontaa ei juuri Suomessa ole, vaikka suurissa kaupungeissa kielellinen diversiteetti kasvaa jatkuvasti.



Edinburghissa vierailu on ollut viime vuosina yksi työryhmän huippuhetkistä

Clown Mindy ja takareiden suonenvedon hoitoa ennen esitystä.



YLEISÖTYÖ JA YHTEISÖT

Vuonna 2024 esityksiä

Alakouluille **58** | katsojia **7 867**

Yläkouluille ja toiselle asteelle **24** | katsojia **6 075**

Palvelutaloesityksiä **12** | katsojia **504**



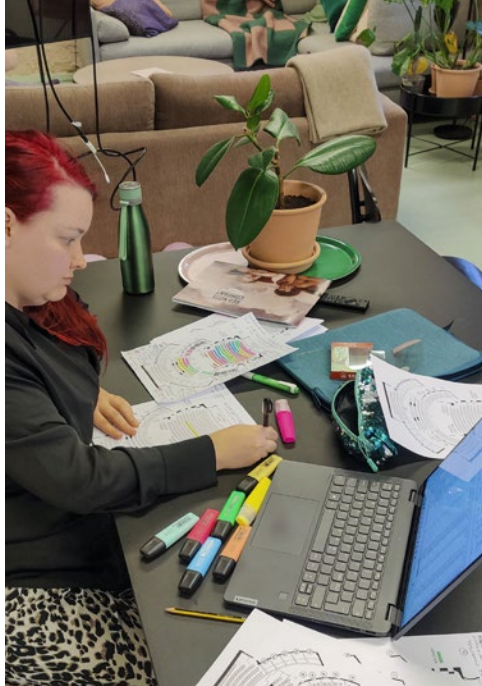
Kiertueteatterina merkittävä osa Red Nose Companyn esitysvierailuista tapahtuu osana erilaisten yhteisöjen toimintaa: kouluissa, palvelukeskuksissa tai vaikkapa paikallisyhdistyksen järjestämänä tapahtumana. Erityisen paljon Red Nose Company toteuttaa kouluvierailuja, joilla lapset ja nuoret pääsevät tutustumaan teatteritaiteeseen omassa arjen toimintaympäristössään.

Koulujen taidekasvatustyöhön osallistuminen on Red Nose Companylle tärkeää, ja teatteri tarjoaa eri ikäisille suunnattuja esityksiä niin ala- ja yläkouluikäisille kuin toisen asteen opiskelijoillekin. Kaikkiin kouluilla kiertäviin teoksiin kuuluu myös maksuttomat, ikätasoisesti kohdenneet oppimateriaalit, jotka auttavat oppilaita ja opettajia tutustumaan esitykseen ennen esitystä ja syventävät sen teemoja jälkikäteen.

Red Nose Companyn yleisötyön tavoitteena on tehdä teatterista ja klovnerias-
ta helpommin lähestyttävää ja purkaa mahdollisia esteitä yleisön ja teoksen välil-
lä. Teatteri vahvistaa yleisön osallisuutta myös erilaisissa hankkeissa, työpajoissa

ja tapahtumissa. Red Nose Companyn yleisötyöntekijänä on toiminut vuodesta 2022 teatteri-ilmaisun ohjaaja **Milla Hilke**, jolla on monipuolinen kokemus yhteisötaiteesta ja lasten, nuorten ja seniorien kanssa työskentelystä.

Esiintyminen koululaisil-
le on iso osa Red Nose
Companyn toimintaa.



Yleisötyö-
taava Milla
Hilke työn
touhussa.

Joskus esityksen
purku tapahtuu esim.
vanhojen tanssien
harjoitusten aikana.



Aleksis Kivi ilahdutti palvelutaloissa.

Vuonna 2024 Red Nose Company valittiin kahdeksatta kertaa peräkkäin mukaan **Taidetestaajat-kulttuurikasvatusohjelmaan**, jossa teatteri on ollut mukana alusta lähtien. Taidetestaajille esitettiin teoksia *Don Quijote*, *Punahilkka K13* ja *Aleksis Kivi*. Esityskokemuksia syvennettiin taiteilijatapaamisten avulla, ja lisäksi opettajat saivat käyttöönsä erityisesti kasiluokkalaisille suunnitellut, esityksiin liittyvät materiaali- ja tehtäväpaketit.

Alakoulujen osalta Red Nose Company oli osa Espoon kaupungin **KULPS kulttuuri- ja liikuntapolkua** ja kiersi espoolaisilla kouluilla *Frankenstein*-esityksellä. Teatteri toteutti alakoulujen esityksiä myös valtakunnallisesti Konserttikeskukseen ja Teatterikeskuksen **LIVE 2**-hankkeen puitteissa. Hankkeeseen valittiin Red Nose Companyltä mukaan *Punahilkan paluu* (alakouluille) sekä *Aleksis Kivi* (ikäihmisille). *Aleksis Kiven palvelutaloesityksissä* nähtiin esityksen lyhennetty versio, jossa klovnit kohtasivat yleisön ilman punaista nenää, ja tutut laulut ja

runot soivat **Niko Kumpuvaaran** harmonikan säestyksellä.

Edellä mainittujen hankkeiden lisäksi toteutettiin myös muita koululaisesityksiä kuntien ja kaupunkien kulttuuritoimien kanssa. Vuonna 2024 Red Nose Companyn yhteistyökumppaneita olivat Helsinki, Espoo, Vantaa, Tuusula, Kirkkonummi, Kokkola, Porvoo ja Valkeakoski.

Teatterin yleisötyö sisälsi vuonna 2024 myös erilaista työpajatoimintaa. Milla Hilke ja **Minna Puolanto** toteuttivat nuorille suunnattuja esityksellisiä *Babylonin ilmastotunti* -työpajoja, joissa pureuduttiin ilmastoahdistukseen ja nuorten omiin vaikuttamisen mahdollisuuksiin. Lisäksi Minna Puolanto ja **Veikko Seppälä** toteuttivat *Catwalk*-teemaisia työpajoja, joissa inspiroiduttiin kierrätysmuodista ja barokkimusiikista. Barokki-teemaisissa työpajoissa oli mukana myös **Suomalainen barokkiorkesteri FiBO**, jonka kanssa Red Nose Company suunnittelee laajaa Helsingin mallin aluetaidehanketta vuosille 2025–2027.

YHDENVERTAISUUS JA SAAVUTETTAVUUS

Red Nose Companyssa toteutetaan **tasa-arvo- ja yhdenvertaisuussuunnitelmaa**. Teatteri on sitoutunut edistämään tasa-arvoa, yhdenvertaista kohtelua ja ihmisten arvostusta niin työnantajana kuin esittävän taiteen toimijana. Jäsenistön keskuudessa toteutetaan kahden vuoden välein yhdenvertaisuus- ja tasa-arvokysely, jonka pohjalta tarvittaessa tarkennetaan teatterin ohjeita ja käytäntöjä sekä järjestetään koulutusta.

Vuonna 2024 teatterin uuden tuottajan palkkaamisessa kiinnitettiin erityistä huomiota yhdenvertaisuuteen. Hakuprosessi toteutettiin anonymina rekrytointina. Lisäksi toiminnassa otettiin käyttöön **Turvallisemman tilan periaatteet**, joihin sitoutumista teatteri edellyttää tilaisuuksissaan myös yhteistyökumppaneiltaan. Teatterin yhdenvertaisuusvastaavina toimivat **Hanna Seppä** ja **Milla Hilke**.

Red Nose Companyssa järjestettiin myös koulutusta yhdenvertaisuustyöhön. *Antirasistinen työote keinona edistää yhdenvertaisuutta* -koulutuksen jälkimmäinen osa pidettiin keväällä 2024. Kouluttajina toimivat **Hanna Mithiku** ja **Helena Korpela Rauhankasvatusinstituutista**. Koulutuksen koettiin olleen hyödyllinen ja antaneen valmiuksia

Kiertuetoimintaan kuuluu aina roudaus.

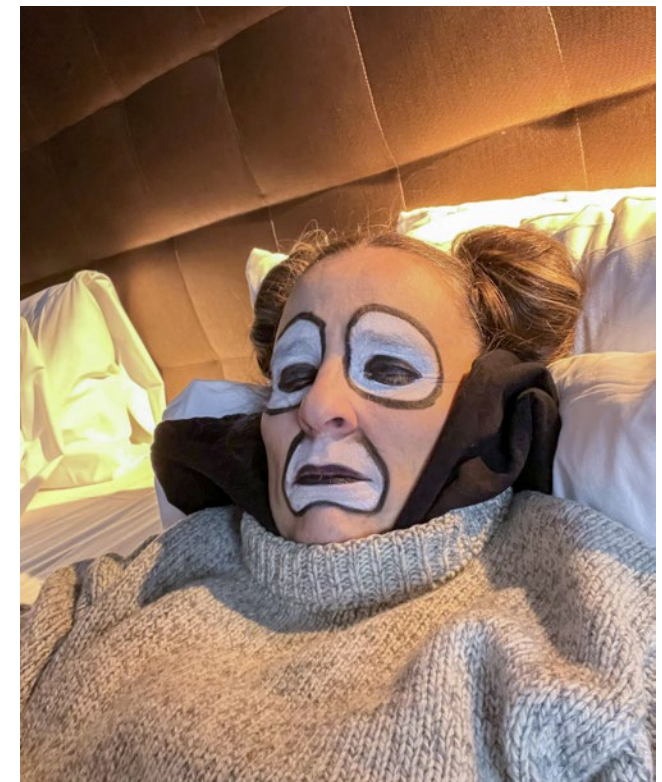


tunnistaa rasismia ja syrjintää sekä tarjonneen keinoja puuttua näihin eri tilanteissa.

Red Nose Companyn esityksiä toteutetaan monenlaisissa olosuhteissa ja tiloissa, myös eri kielillä ja monikielisinä versioina. Laajan kiertuetoiminnan tavoitteena on parantaa taiteen saavutettavuutta ja tuoda sen hyvinvointivaikutuksia yhä useamman ulottuville. Kiertue-esityksiä toteutetaan teattereiden lisäksi kulttuuritaloissa ja pienemmillä paikkakunnilla, joissa ei välttämättä ole omaa teatterinäyttämöä. Vuonna 2024 kiertue-esityksiä nähtiin mm. Suomussalmella, Kajaanissa, Raahessa,

Toinen teatterin yhdenvertaisuus-
vastaavista Hanna Seppä.

Red Nose Company matkustaa usein yleisöjensä luo.



Kempeleessä, Salossa, Naantalissa, Mikkeliissä, Kouvolassa, Nokialla, Porvoossa, Keravalla ja Tuusulassa.

Lastenkulttuurin saavutettavuus ja esitysvierailut kouluissa ovat olleet tärkeä osa Red Nose Companyn toimintaa jo sen alkumetreiltä lähtien. Vuonna 2024 toteutettiin ennätyselliset 82 näytöstä ala- ja yläkoululaisille ja toiseen asteen opiskelijoille. Lisäksi palvelukeskusten tiloihin suunniteltua *Aleksis Kivi* -versiota esitettiin ikäihmisille eri puolilla Suomea.

Saavutettavuuteen kiinnitetään huomiota myös viestinnässä, graafisessa suunnittelussa ja digitaalisissa ympäristöissä kuten verkkosivuillamme.

Joskus reissaa-
minen on myös
rankkaa!

RAHOITUS

TOIMINTA-AVUSTUKSET

Red Nose Companyn asema taidekentällä muuttui oleellisesti vuonna 2022, kun **Opetus- ja kulttuuriministeriö** hyväksyi teatterin VOS-rahoituksen piiriin määrääkseen kolmivuotiskaudeksi. Red Nose Companyn valtionosuus vuonna 2024 oli 257 394 € (29 % liikevaihdosta). **Helsingin kaupungin** toiminta-avustus vuonna 2024 oli 100 000 € (11 % liikevaihdosta).

OMARAHOITUS

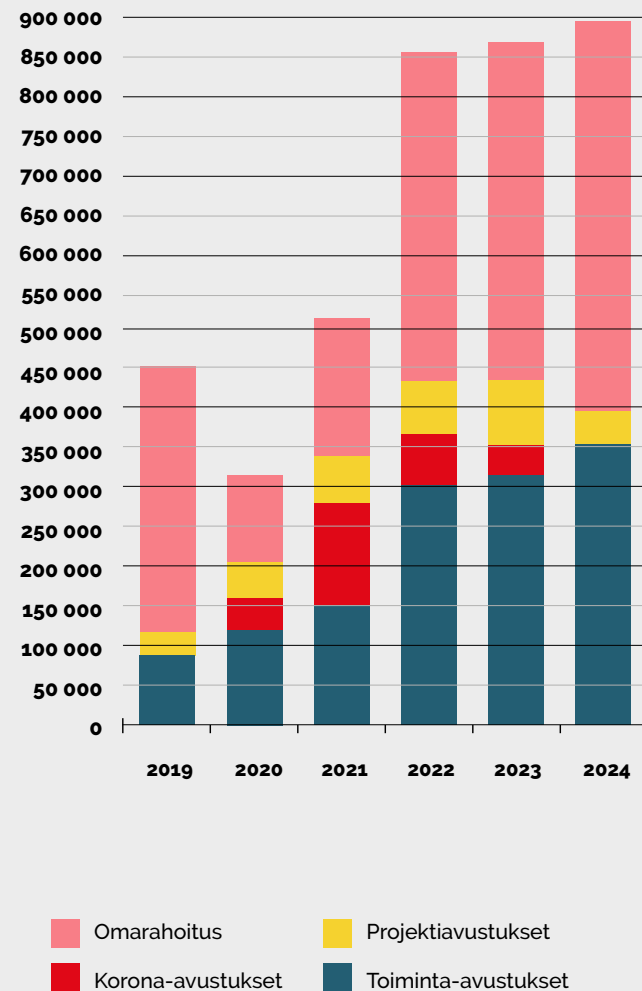
Red Nose Companyn toiminta on taiteellisesti kunnianhimoista ja uutta luovaa, mutta sen omarahoitus on silti aina ollut erittäin korkealla tasolla. Vuonna 2024

omarahoitusosuus oli 56 % (505 944 €). Vuoteen 2023 verrattuna omatoiminen tuotto kasvoi edelleen (vuoden 2023 omarahoitusosuus oli 51 % eli 446 097 €)

PROJEKTIAVUSTUKSET

Vuonna 2024 projektiaavustusten määrä oli yhteensä 34 998 €. **Suomen Kulttuurirahaston** Taidetta hoitolaitoksiin -avustus (15 000 €) käytettiin *Aleksis Kivi -palvelutaloesityksen* valmistamiseen. Opetus- ja kulttuuriministeriön myöntämä kulttuurivientiaavustuksesta (36 000 €) käytettiin 20 000 € kansainvälisen toiminnan kehittämiseen. Avustuksen loppuosa siirtyi vuoteen 2025.

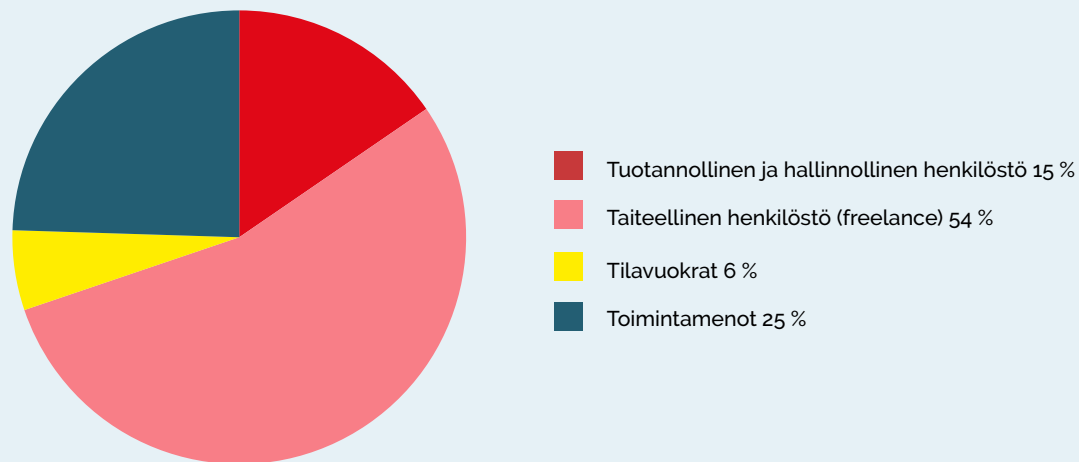
RED NOSE COMPANYN TULOT



YHTEENVETO

Toiminta on sekä määrällisesti, laadullisesti että taloudellisesti nosteessa. Kokonaistulot vuonna 2024 olivat 898 336 € euroa. Kasvua vuoteen 2023 verrattuna oli 22 227 €. Tilikauden ylijäämä oli 51 157 €, mikä johtuu monivuotisten produktioiden jaksotuksista.

MENOT 2024



OMARAHOITUSOSUUS



VIESTINTÄ JA MARKKINOINTI



Esityksiä markkinoitiin ja niistä viestittiin sekä Red Nose Companyn omissa kanavissa ja yhteistyökumppanien alustoilla että maksetuilla mainospaikoilla. Markkinointiviestinnässä panostettiin erityisesti omiin somekanaviin, pääasiassa Facebookiin ja Instagramiin. Molemmille alustoille toteutettiin sekä orgaanista sisältöä että maksettua mainontaa.

Sosiaalisen median lisäksi käytettiin jonkin verran perinteistä lehtimainontaa ja ulkomainontaa. Mm. Lippu.fi:n, Sanomamedian, Eventer Median ja JcDecauxin kanssa toteutettiin erilaisia kampanjoita ja kohdennettua mainontaa teatterikatsojille pääasiassa Helsingin seudulla. Kampanjoiden tavoitteena oli lipunmyynnin edistäminen, yleisö-

jen sitouttaminen sekä Red Nose Companyn tunnettouden lisääminen.

Don Quijote ja Red
Nose Company
kadulla ja maailmalla.

Red Nose Companyn omat uutiskirjeet eri sidosryhmille, vanhoille katsojille ja mahdollisille esitysten tilaajille toimivat tärkeinä viestinviejinä ja lipunmyynnin edistäjinä. Kontakti- ja rekisterinpitäjäkaluna käytettiin Gruppooa. Myös uutiskirjeen tilaajien määrän kasvuun panostettiin, ja sekä uutiskirjeitä että mediatiedotteita lähetettiin kuukausittain. Tämän lisäksi tehtiin suoraa esitysmyyntiä alan toimijoille kuten teattereille, kulttuuritaloille, festivaaleille ja lastenkulttuurikeskuksille sekä yrityksille ja kouluille.

Vuonna 2024 Red Nose Company aloitti myös yhteistyön INTK:n kanssa, minkä myötä teatteri alkoi toteuttamaan suunnitelmallista Google-mainontaa. Lisäksi yhtenä vuoden 2024 strategiatyön osa-alueena aloitettiin Red Nose Companyn brändin ja visuaalisen ilmeen kehittäminen ja työstö.



Kiven Kansallisteatterin esitysten menestys ja HS:n nosto boostasivat esitysten näkyvyyttä hurjasti!



Mieleton-teoksen käsi-ohjelman upeaa visualisuutta (by: Nora Helsinki).



Kaikenmaailman markkinointitoimenpiteitä!



Myös työryhmien luoma somesisältö on välttämätöntä teatterin markkinoinnille.



Red Nose Companyn Mieleton Tampereen Teatterikesän pääohjelmistossa.

YHDISTYS, JÄSENET JA TYÖNTEKIJÄT

Red Nose Company perustettiin vuonna 2005, ja yhdistykseksi se järjestäytyi vuonna 2008.

Jäseniä yhdistyksessä on 17. Jäsenistöön kuuluvat näyttelijät **Teemu Aromaa, Eero Järvinen, Amira Khalifa, Riku Korhonen, Minna Puolanto, Nora Raikamo, Timo Ruuskanen, Hanna Seppä, Niina Sillanpää, Tatu Siivo-**

nen, Tuukka Vasama ja **Jari Virman**, ohjaaja **Marielle Eklund-Vasama**, valo- ja äänisuunnittelijat **Jere Kolehmainen** ja **Juha Tuisku** sekä muusikot **Jussu Pöyhönen** ja **Kiureli Sammallahti**.

Hallitus ohjaa Red Nose Companyn toimintaa. Syyskokous 2023 valitsi Red Nose Compa-

nyn hallituksen puheenjohtajaksi Esitystaiteen keskus ry:n toiminnanjohtaja **Eeva Bergrothin** (FM). Hallituksen jäseniksi valittiin Minna Puolanto, Jere Kolehmainen, Eero Järvinen, Jussu Pöyhönen ja **Olka Horila** sekä varajäseniksi Marielle Eklund-Vasama ja Tatu Siivonen.

Uusi toiminnanjohtaja **Liisa Ruuskanen** aloitti työn helmikuussa 2024. Toimistolla työskenteli vakituksessa työsuhteessa kokopäiväinen tuotantosihtööri/tuottaja **Inka Virtanen**.

Noomi Forslund palkattiin toukokuusta 2025 alkaen vastaamaan viestinnästä ja markkinoinnista kokopäiväisenä työntekijänä. Tuukka Vasama jatkoi työtään osa-aikaisena vastaavana tuottajana. **Milla Hilke** vastasi kevään 2024 aikana yleisötyöstä ja hoiti talouden ja tuotan-

non tehtäviä osa-aikaisesti. Hilke siirtyi elokuusta alkaen sijaistamaan Inka Virtasen vanhempainvaapaata. Red Nose Com-

Vuonna 2024 tavattiin usein koko porukalla teatterin uusissa tiloissa!





Jussu ja Niina jätskillä.

Klovnit maailmalla.



Tampereen
Teatterikesässä
touhusi melkein
koko porukka!

panyyn taiteilijat Hanna Seppä, Minna Puolanto, Amira Khalifa, Nora Raikamo ja Jussu Pöyhönen tekivät myös tuotantotyötä tuntityönä.

Taiteellinen henkilöstö toimii kokonaan freelancer-sopimuksin. Vuoden 2023 aikana maksettiin palkkaa yhteensä 32 freelance-taiteilijalle.

Esitysten kiertuetekniikasta vastasivat Jere Kolehmainen, Juha Tuisku ja **Ilari Kallinen**. Tekniikan henkilöstö työskenteli freelancer-sopimuksin tai toiminimellä.

Kirjanpito hoidettiin sähköisellä Procountor-kirjanpito-ohjelmalla ja siitä vastasi tuotantotiimi. Tiimin tukena toimi tilitoimisto EverClever Oy.



Klovnit
liikenteessä!



TILAT JA KALUSTO

Red Nose Company on kiertueatteri, joka toimii ilman omaa näyttämöä – esitykset tapahtuvat aina toisen järjestäjätahon tiloissa. Teatterin toimitilat sijaitsevat **Helsingin Suvi-
lahdessa**, joka on inspiroiva, monimuotoinen ja vapaa kaupunkikulttuurin keskittymä itäisessä kantakaupungissa. Alueen kulttuuritilat omistaa **Helsingin kaupunki** ja niitä hallinnoi **Kaapelitehdas Oy**. Vuoden 2023–2024 vaihteessa Red Nose Company aloitti toimisto- ja varastotilan vuokrauksen **Tuglas-seuralta**

Suvilahden rakennuksesta 1 (Voimalaitos), **Eesti Majan** alakerrasta. Toimisto- ja varastotila olivat aluksi kooltaan yht. 123 m². Toimistohenkilökunnalle järjestyi kaikille omat työpisteet, palavereille muodostettiin neuvottelutila, ja tilaan sisustettiin sekä oleskelutila että keittiö.

Heinäkuussa Red Nose Companyn tila kasvoi 245 m²:n kokoiseksi. Varastotilaa saatiin tuplasti lisää, ja toimiston viereen muodostui kokonaan uusi, pitkään haaveissa ollut harjoitustila. Syksyllä 2024 Red Nose Company siirtyi

kokonaan Kaapelitehdas Oy:n vuokralaiseksi. Pitkään tavoitteena ollut monipuolinen, iso oma toimisto-, harjoitus- ja varastotila haave siis vihdoinkin toteutui! **Eskus - Esitystaiteen keskukselta** vuokrataan edelleen harjoitustilaa tarpeen mukaan.

Kiertueatterin tärkeimpiä työvälineitä on pakettiauto. Vuoden 2021 lopulla yhdistys hankki uuden pakettiauton: **Ford Transit** vuosisallia 2020. Pakettiauto palvelee yhdistyksen jäseniä ja sitä vuokrataan myös ulkopuolisille. Vuonna 2022 ostettiin lisäksi **Volkswagen Caravelle** -minibussi, jolla hoidetaan Aleksis Kivi -esityksen kiertue-esityksiä. Red Nose Companylla on merkittävä määrä av-tekniikkaa, mikä mahdollistaa laadukkaat esitykset myös paikoissa, joissa ei ole omaa tekniikkaa (esimerkiksi kouluilla ja palvelutaloissa). Vuonna 2024 tehtiin uusia hankintoja ja päivitettiin valo- ja äänitekniikkaa.

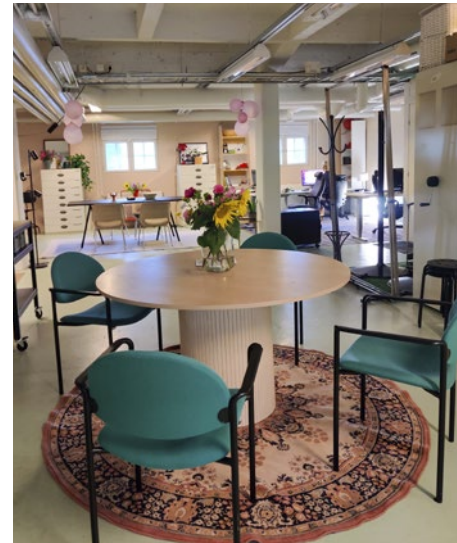
Uuden tilan ihmettelyä.



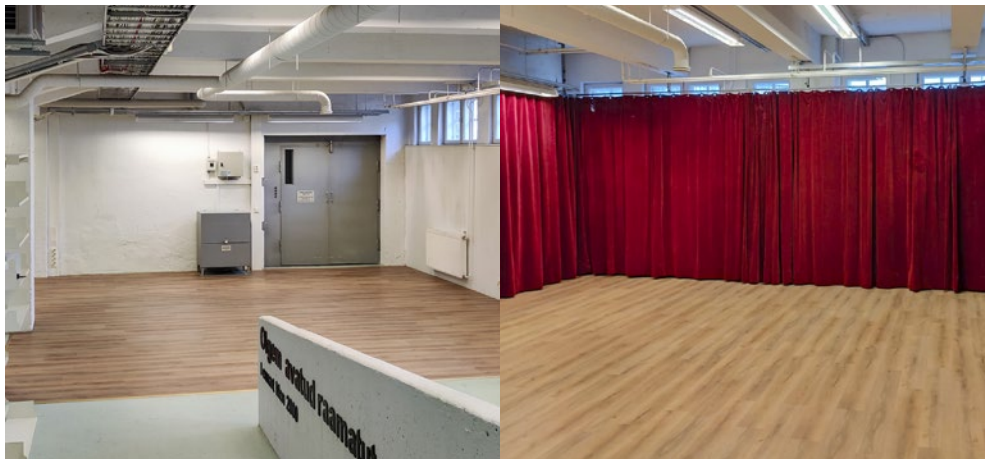
Helsingin Suvilahti.



Uusiin tiloihin muodostui toimistonurk-
kaus, palaverialue, sohvaryhmä...



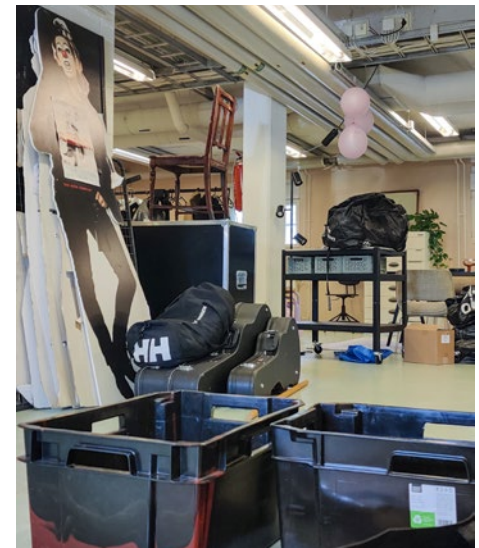
...ja keittiö!



Uusi harjoitustila ennen... ja jälkeen verhojen!



Ja extrana kaappikatve, jossa happi voi
käydä vähiin, mutta puhelut kuuluvat!



Muuttohommissa...

STRATEGIA, TOIMINNAN KEHITTÄMINEN JA ARVIOINTI

Red Nose Com-
pany strategian
työstöä Kati Sirénin
johdolla.

Red Nose Company aloitti strategiatyön fasilitaattori **Kati Sirénin** kanssa keväällä 2024. Koko jäsenistön kanssa kokoonnuttiin kolmeen työpajaan, joissa paneuduttiin teatterin nykytilanteeseen ja rakenteeseen sekä visioitiin tulevaa. Strategiatyön tulokset määrittelevät jatkossa Red Nose Companyn suuntaa vielä tarkemmin: millaista teatteria tehdään tulevaisuudessa, kenelle ja miksi? Työpajojen jälkeen perustettiin pienempi strategiatyöryhmä, joka jatkoi strategian työstämistä.

Vuosille 2025–2027 määritelty strategia esiteltiin jäsenistölle joulukuussa. Tulevaisuu-

den toiminnan tavoitteiksi nousi mm. seuraavia asioita: vieraskielisen esitystoiminnan kehittäminen Helsingissä, 20–40 vuotiaiden katsojien parempi tavoittaminen osaksi Red Nose Companyn yleisöä, yhteistyömallien kehittäminen sekä oman esitystilan hankkiminen Helsingistä.

Strategian toteutumista arvioidaan ja organisaation toimintaa reflektoidaan säännöllisesti vuosittain koko kolmivuotisen strategiakauden ajan, ensimmäisen kerran loppuvuodesta 2025. Itsearviointinissa seurataan strategiassa määriteltyjen tavoitteiden sekä yhdenvertaisuussuunnitelman toteutumista. Lisäksi toimintaa

Red Nose Com-
pany Sakset Seis!
-mielenosoituk-
sessa 2024.

arvioidaan produktiokoh-
teisesti teosten purku-
prosesseissa ja vakituisen
henkilökunnan osalta mm.
kehityskeskusteluissa. Myös
johtamisosaamisen eri osa-alueita arvioidaan
yhdessä henkilöstön kanssa.

Strategiatyön lisäksi vuonna 2024 kehitettiin



taiteellisten valintojen metodeja. Tähän työhön valittiin taiteellinen jaosto, johon kuuluivat jäsenet **Nora Raikamo** ja **Eero Järvinen** sekä toiminnanjohtaja **Liisa Ruuskanen**. Taiteellisen jaoston tehtävä on luoda kriteerit teosehdotuksille ja antaa valittavista teoksista perusteluineen päätösehdotus hallitukselle.

Vuosi 2024 oli vauhdikas vuosi varsinkin kiertuetoiminnan osalta, ja myös monia toiminnan ja tuotannon osa-alueita päästiin kehittämään hienosti eteenpäin. Uudet tilaratkaisut toimivat mainiosti teatterin arjessa ja vahvistivat ryhmän yhteisöllisyyttä. Red Nose Company tulee juhlimaan vuonna 2025 kaksikymmenvuotista taivaltaan teatteriklovnerian parissa suurella ilolla!



Red Nose Company on yksi Suomen menestyneimmistä kiertueteattereista, joka keikkailee lähes missä vain!



Vuosikertomuksen kuvat: Tero Ahonen, Ilari Kallinen, Jere Kolehmainen, Marko Mäkinen, Cata Portin, Minna

Puolanto, Jussu Pöyhönen, Juho Rahjärvi, Mark Sergeev, Tuukka Vasama, Inka Virtanen, Nora Raikamo, Amira Khalifa,

Noomi Forslund, Sauli Närhi, Ekku Raikamo

ON TOUR 2024

KULTTUURIKESKUS STOA, HELSINKI | 15.–16.3. TAMPEREEN TYÖVÄEN TEATTERI | 17.3. ALEKSANTERIN TEATTERI, HELSINKI | 20.3. SUOMENLINNAN ALA-ASTEEN KOULU, HELSINKI | 22.3. HÄMEENLINNAN TEATTERI | 24.3. KONSERTTI- JA TAPAHTUMATALO MIKAELI, MIKKELI | 25.3. KIRSTIN KOULU, ESPOO | 26.3. SVENSKA KLUBBEN, HELSINKI | 28.3. KIRKONKYLÄN KOULU, MÄNTSÄLÄ | 4.4. KULTTUURITALO MONIO, TUUSULA | 6.4. KAJAANIN KAUPUNGINTEATTERI | 7.4. TEATTERI RETIKKA, SUOMUSSALMI | 8.4. KUUSAMOTALO, KUUSAMO | 9.–10.4. NOKIA-SALI, NOKIA | 15.4. PORKKALAN LUKIO, KIRKKONUMMI | 16.4. KELLOKOSKEN KOULU, TUUSULA | 17.–21.4. ALEKSANTERIN TEATTERI, HELSINKI | 17.–25.4. TEATTERI AVOIMET OVET | 18.4. JOKELAN KOULUKESKUS, TUUSULA | 20.4. KESKI-UUDENMAAN TEATTERI | 28.4. HYVINKÄÄSALI, HYVINKÄÄ | 3.5. KANNELTALO, HELSINKI | 4.–7.5. SELLOSALI, ESPOO | 6.5. VIKIN NORMAALIKOULUN LUKIO, HELSINKI | 8.5. OTANIEMEN LUKIO, ESPOO | 11.5. MARTINUS-SALI, VANTAA | 13.5. RISTIKALLION KOULU, KAARINA | 14.5. PIIKKIÖN YHTENÄISKOULU JA RUNGON KOULU, KAARINA | 15.5. EMPOLAN KOULU JA PIISPANLÄHTEN KOULU, KAARINA | 16.5. KAARINA-TALO, KAARINA | 16.5. KOKOTEATTERI, HELSINKI | 17.5. MUNKKIVUOREN ALA-ASTE, HELSINKI | 17.5. AALTO-YLIOPISTO, ESPOO | 22.5. KUUSANKOSKITALO, KOUVOLA | 23.–24.5. JÄRVENPÄÄN YHTEISKOULU | 29.5. MALMINKARTANON ALA-ASTE, HELSINKI | 7.7. KAJAANIN RUNOVIIKKO

2.8. MEIDÄN FESTIVAALI, JÄRVENPÄÄ | 3.8. TIPULA, LAITILA | 5.8. TAMPEREEN TEATTERIKESÄ | 9.8.–25.8. ASSEMBLY, EDINBURGH, SKOTLANTI | 29.8. KULTTUURITALO MONIO, TUUSULA | 10.9. MÄNTSÄLÄN KUNNANTALO | 10.9. LINNAKANGASTALO, KEMPELE | 11.9. RAAHE-SALI, RAAHE | 14.9. KIRAKAN MYLLY, SALO | 15.9. ALEKSANTERIN TEATTERI, HELSINKI | 17.9. KULTTUURITALO GRAND, PORVOO | 18.9. SELLOSALI, ESPOO | 23.9. KARHUSUON KOULU, ESPOO | 24.9. JALAVAPUISTON KOULU, ESPOO | 25.9. MALMITALO, HELSINKI | 25.9. TÖNNÖN KOULU, ORIMATTILA | 1.10. JOKELAN KOULUKESKUS, TUUSULA | 2.–3.10. LAPPEENRANNAN KAUPUNGINTEATTERI | 4.10. RIIHIMÄEN TEATTERI | 4.–5.10. TURUN KAUPUNGINTEATTERI | 7.10. KELLOKOSKEN KOULU, TUUSULA | 8.10. TOPPELUNDIN KOULU, ESPOO | 9.–10.10. TEATTERI AVOIMET OVET, HELSINKI | 22.10. ALEKSANTERIN TEATTERI, HELSINKI | 5.11. KULTTUURITALO VILLA LANDE, KEMIÖNSAARI | 6.11. KULTTUURIKESKUS LUCKAN, HELSINKI | 7.11. THORSTORP, ESPOO | 7.11. MUSSALON KOULU, KOTKA | 7.11. KOTKAN KAUPUNGINTEATTERI | 10.11. ALEKSANTERIN TEATTERI, HELSINKI | 11.11. MATINLAHDEN KOULU, ESPOO | 13.–14.11. VALKEAKOSKEN KAUPUNGINTEATTERI | 13.11. TUKHOLMAN SUOMI-INSTITUUTTI, RUOTSI | 14.11. REGINATEATERN, UPPSALA, RUOTSI | 15.11. KUNGSSÄNGEN, UPPLANDS-BRO, RUOTSI | 16.11. UUSI TEATTERI, TUKHOLMA, RUOTSI | 15.–16.11. TEATTERI AVOIMET OVET, HELSINKI | 19.11.–2.12. KANSALLISTEATTERI, HELSINKI | 23.11. MAUNULA-TALO, HELSINKI | 30.11. POHJOIS-HAAGAN YHTEISKOULU, HELSINKI | 9.12. SOUKAN KOULU, ESPOO | 10.12. JUVANPUISTON KOULU, ESPOO | 12.12. TUOMARILAN KOULU, ESPOO | 13.12. YMMERSTAN KOULU, ESPOO

Red Nose Company | Sörnäisten rantatie 22, rakennus 1, ovi C/E, 00540 Helsinki | 041706 6323 | info@rednose.fi | www.rednose.fi